

زکی مبارک

قصائد
لہا
تاریخ





ثقافة وعلوم إنسانية لكل الشعب

تمسك رعين مؤسسة

دار الشعب

للمعاجزة والطباعة والنشر

رئيس مجلس الإدارة

ومدير عام التحرير

أحمد شوقي القيتي

رئيس التحرير

أنور زعلوك

الإدارة: ٩٢ شارع قصر العيني - القاهرة

ت ٢٥٥١٨١ / ٢٥٥١٨٨ - ٢٥٥١٨٩ / ٢٥٥١٩٠

تلكس دولي: ٢٥٧٤

منظّل القاهرة .. دأماً قلب العروبة والإسلام
الناض .. تدبوا مكانها التاريخية والخصارية ..
في عالم الفكر والثقافة والنشر !!



الإشراف الفني :

م. محمد أبوليلة

حسن أحمد خليل



سكرتارية التحرير :

شروت الشعر اوى

أنور عبد الدايم

محمد يوسف السيد

□ الغلاف للفنان : محمود مصطفى □



ثقافة وعلوم إنسانية لكل الشعب

قصائد

لعماد

تاريخ

سعد
والركتور في مبارك

مطابع دار الشريعة بالقاهرة

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م

الإهداء

خدمة اللغة العربية لا تكون إلا باحيائها بالشعر
والكتابة ، وما أنشره في البلاغ من قصائد ومقالات هو
إحياء للغة القرآن

وقد أعود يوماً إلى نشر ما أودعته جريدة البلاغ مما
فاتني نشره قبل غلاء الورق وهو يملأ طوائف من المجلدات
وسأهديه إلى روح الأستاذ عبد القادر حمزه باشا كما
أهديت إليه كتاب « ذكريات باريس »

زكى مبارك

١٥-٧-٤٦

**مصر التي رفعت للشعر رايته
وأيدته بأبطال وفرسان**

**الشعر في الشرق نحن الحارسون له
على الرياض يخاف الفارس الحاني**

((زكي مبارك))

هذه القصائد

بقلم : كريمة زكى مبارك

هو الديوان الثالث للشاعر الدكتور زكى مبارك ، فقد صدر الديوان الأول سنة ١٩٣٤ وكان بعنوان « ديوان زكى مبارك » ، أما الديوان الثانى فصدر سنة ١٩٤٧ وكان بعنوان « ألحان الخلود » . ومن سنة ١٩٤٧ إلى سنة ١٩٥٢ حيث توفي زكى مبارك فى الثالث والعشرين من يناير لم تجمع أشعار زكى مبارك . بل إننا حين نراجع ألحان الخلود نجد أن هناك قصائد كثيرة نشرت فى الجرائد والمجلات ومع ذلك لم يضمها الديوان . . بل إن بعض القصائد التى نشرت على صفحات جريدة البلاغ فى سنة ١٩٤٧ ، بل وفى سنة ١٩٤٦ خلى منها الديوان أيضاً لأن ألحان الخلود حينئذ كان فى المطبعة .

وقصائد زكى مبارك التى جمعها كثيرة جداً . . . ولذلك رأيت أن تضمها دوواين ثلاث هى « قصائد لها تاريخ » ، « وأطياف الخيال » ، وأخيراً « أحلام الحب » وبدأت بديوان « أطياف الخيال » .

وقد اخترت اسم « قصائد لها تاريخ » ليضم هذا الديوان كل المساجلات والمطارحات والمعارضات الشعرية بن زكى مبارك ومعاصريه . . . وهى جميعاً مساجلات ومطارحات ومعارضات لها تاريخ ، فهى إذن قصائد لها تاريخ .

عزيزى القارئ :

هناك أسماء كثيرة يضمها هذا الديوان . . وسوف نلاحظ أن بعض هذه الأسماء نحيا إلى اليوم لشهرتها ، وبعضها مجهول لنا لعدم شهرتها . . والشهرة وكما يقول زكى مبارك على صفحات جريدة البلاغ فى الرابع والعشرين من سبتمبر سنة ٤٦ : « الشهرة رزق من أطيب الأرزاق ، ولكنها لاتنال إلا بإرادة الله ، فإليه الأمر فى جميع الأحوال » .

ومن الأسماء التي تصافحنا في هذا الديوان من الأدباء والشعراء والنقاد السادة
الأساتذة : محمد سعيد العباسي ، أكرم أحمد ، رفائيل بطي ، محمد رضا للشبيني ،
معروف الرصافي ، الدكتور رشيد كرم ، فؤاد سراج الدين ، محمد خالد ، فتحي
سعيد ، عبد القادر محمود ، عبد الرحمن شكرى ، الدكتور إبراهيم ناجي ، السيد
حسن القاياتي ، عبد القادر حمزة ، محمد عبد القادر حمزة ، إبراهيم دسوقي ابازة
باشا ، القائد محمد علي جناح ، البطل إبراهيم الفاتح ، إسماعيل باشا صبرى ، محمد
نفيذ الشوباشي ، علي محمود طة ، أحمد رامي ، أحمد شوقي ، عبد اللطيف السحرقى ،
محمد حسن اسماعيل ، الدكتور عزيز فهمي ، محمود فهمي النقراشي ، خليل مطران ،
محمد عبد القادر المازني ، الشيخ محمود أبو العيون ، وحسن كامل الصيرفي .

هذا الديوان « قصائد لها تاريخ » أو هذه القصائد التي لها تاريخ تطوف بك
عزيزى القارئ بين ربوع سنتريس وباريس . . . وتنتقل بك من السودان إلى
باكستان . . . ومن بغداد إلى بيروت ودمشق . . . وتعود بك إلى مصر فتعيش ليالى
الأسكندرية مع زكى مبارك . . . ودمهور . . . وأسيوط . . . ثم تحيا فى القاهرة بكل
ما تحمل هذه الكلمات من معان . . . وتنتزه بين حدائق جاردن سى . . . وتترامى لك
الذكريات بحلوها ومرها حين تزور محطة باب الحديد . . . وأنت فى كل هذا عزيزى
القارئ تتذكر كلمات زكى مبارك : أنا موكل بالحديث عن البقاع الحميلة فى بلدى
وهل يخلق الله إلا كل جميل ؟ .

وأخيراً تصافحك فى هذا الديوان مدينة أشمون وهى مركز قرية سنتريس
منوفية حيث ولد زكى مبارك فى الخامس من أغسطس سنة ١٨٩١ د

هذا الديوان يحملك اذن فى رحلات شاعرية عبر مياه النيل ، والمائش ، ودجلة
والفرات لترى الدنيا بكل ما فيها من خير وشر .

يقول زكى مبارك : ولدتنى أمى فى الخامس من أغسطس فأضيف إلى الوجود

خير جديد وشر جديد . . د

ويعلق على ذلك الأديب القصاص والكاتب الصحفي الشاب الأستاذ محمود صلاح
على صفحات جريدة أخبار اليوم فى السادس من أغسطس سنة ٧٧ ؛ يعاق على هذه

الكلمات بقوله : « ولكن الشر لم يأت من زكى مبارك بل كان الشر فيمن حوله ،
فقد غادر الحياة بعد كفاح مرير صنع فيه من أجل الأدب الكثير . »
هذا الديوان « قصائد لها تاريخ » وهو كما قلنا في البداية الديوان الثالث . للشاعر
الدكتور زكى مبارك ، وزكى مبارك كان في أخريات أيامه كثير الغناء . والشعر
غناء . . .

لقد بدأ زكى مبارك حياته شاعراً . . ثم أختار العمل في التدريس والتفتيش ،
وشغلته الأبحاث والدراسات الأدبية والفلسفية فأبعدته عن الشعر إلى حين . . .
وحين أبعد عن عمله عاد للغناء فوق أفنان الجمال . .

يقول زكى مبارك على صفحات جريدة البلاغ في الثالث من نوفمبر سنة ١٩٤٧
يقول : « أنا لا أفعل الشعر ، كما يصنع بعض الناس ، وإنما آخذه من دم قلبي
مدفوعاً بعواطف لا يمكن صدها بحال من الأحوال . والشعر عندي ليس صناعة ،
وما كنت أريد أن أكون شاعراً ، لأن الشعر غناء ، وشواغلي العملية كانت تحول
بيني وبين الغناء ، فالأعوام التي قضيتها في التدريس والتفتيش كانت أيام تعب ،
والتعب ينهك الأعصاب فيمنع الشاعر من الغناء . . . حين تطف الله فخرجت من
عملي بوزارة المعارف صار وقتي ملك يدي فلست مسئولاً عن ذرع فضاء الله في جميع
البلاد المصرية لتفتيش المدارس الأجنبية ، وهو عمل أصناني سنين . . . وعمل في البلاغ
أصعب من عملي في وزارة المعارف . . . ففي أيام التفتيش كنت مسئولاً أمام شخص
واحد هو كبير المفتشين ، وأنا في البلاغ مسئول أمام ألوف من القراء ، ولكن هذه
المسئولية تؤنسني أعظم اليناس وتقوى روحى وترهف عقى وتذكى فؤادى . . .
ثم أقول إن الحرية التي ظفرت بها أعطتني فرصة أخلو فيها إلى مكتبي وإلى قلبي
حين أريد » .

ولكن مات تأثير الزمان والمكان على زكى مبارك الأديب والشاعر ؟
وهل هناك أوقاتاً معينة لنظم الشعر عند زكى مبارك ؟

يقول زكى مبارك على صفحات جريدة البلاغ في العاشر من ديسمبر سنة ١٩٤٦
يقول :

x الديوان الرابع هو « أطيات الجبال » طبع ونشر مكتبة مصر بالجبال وقد صدر هذا الديوان من شهور

« أعصابي تتأثر تأثراً شديداً بالزمان والمكان ، فهناك قصائد لا أنظمها إلا في أزمته
كان لي في أمثالها ذكريات . . أما تأثير المكان فهو عندي أقوى من تأثير الزمان ،
فقد أمضيت مدة طويلة وأنا أ تأهب لتأليف كتاب عن عبقرية الشريف الرضى ،
ولكن لم أنجز الكتاب إلا حين عشت سنة كاملة في المكان الذي عاش فيه الشريف وهو
بغداد . . وللأشياء مثل ذلك التأثير على أعصابي فان كتبت مقالة عن باريس كتبها
بقلم اشتريته من باريس وعلى أوراق كنت أحضرتها معي يوم فراق باريس وإن
كتبت مقالة عن بغداد كتبها بقلم كنت اشتريته من أسواق الكاظمية » .

وعلى صفحات جريدة البلاغ أيضاً وفي الثامن من نوفمبر سنة ١٩٤٨ سأل الشاعر
الأستاذ عبد الرحمن شكرى سأل زكى مبارك الشاعر : ماهى أوقات النظم عندك ؟
وأجاب زكى مبارك : « حين أجد المعنى ، فان لم أجد المعنى اعتصمت بالصمت »

وبالرغم من الظروف التي مرت به حين تخلى عنه الأصدقاء ، وحين فصل من عمله
أكثر من مرة ؛ بالرغم من كل هذه الظروف فما اهتز ضميره لحظة وما باع قلمه
لمخلوق ، وظلت مصر عند زكى مبارك هي التي هدت الإنسانية إلى حقائق لم
يعرفها الغرب إلا بعد أجيال وأجيال ، وستظل وكما يقول زكى مبارك ستظل مصر
وطن الابتكار والابتداع في أكثر الميادين . . .

ويتساءل زكى مبارك هل نطق ناطق بحقيقة علمية أو أدبية أو فلسفية إلا وهو مدين
لأبائنا الأولين ؟ :

ويرى زكى مبارك إن مصر خلقت للحياة وفي ذلك يقول على صفحات جريدة
البلاغ في الخامس من مارس سنة ١٩٤٦ يقول :

في الدنيا أم خلقت للحياة ، وهذه الأمم لاتموت وإن تبدلت من حال إلى أحوال
ولنضرب المثل بالأمة المصرية في عهدها القديم وفي عهدها الجديد ، ففي العهد القديم
حملت مصر راية الحضارة في النواحي العلمية والأدبية والفنية آلاف من السنين ولما
ضاع استقلالها السياسى فيما بعد لم تخمد تلك الجذوة وإنما ظلت مصر ترسل أشعة المدنية
إلى آفاق الشرق والغرب ، وتعلم الوافدين عليها معاني الحياة في العلوم والآداب والفنون

ثم يقول زكى مبارك : حين توليت تفتيش المدارس الأجنبية طلبت من وزارة المعارف بياناً عن تلك المدارس فكان عددها الذى تعرفه الوزارة ١٧ مدرسة ، فتعجبت من ذلك البيان وحفظته عندي . . ثم طلبت من مصلحة الإحصاء بياناً عن المدارس الأجنبية فكان عددها بالضبط ٤٠١ ، وبالنظر فى تلك المدارس رأيت للفرنسيين نحو ٣٠٠ مدرسة ، ورأيت أن أعرف عدد المدارس الفرنسية فى قطر مثل العراق فرأيت أن العراق ليس فيه لأمثال هذه المدارس مكان . . وهنا توجهت إلى صديق فرنسى أثق به ويثق بى وسألته عن تفسير هذه الظاهرة الغربية فكان جوابه ما نصه بالحرف إن كل شئ يجب أن يسافر من هنا ، ومعناها أن الذى يريد أن يغزو الشرق غزوة فكرية وعقلية فمن واجبه أن يجعل مصدر الغزوة من الديار المصرية . وقد غطن الإنجليز إلى هذه الفكرة فأنشأوا ماسموة بالمعاهد البريطانية وهى تجتهد فى منافسة المعاهد الفرنسية ، ومعنى ذلك كله أن مصر هى القاعدة الحربية لغزو الشرق . ألم أقل لكم أن ثورة الهند فى سنة ١٩ على الاستعمار هى أثر ثورة مصر عليه فى ذلك الحين وأن ثورة الهند على الاستعمار فى سنة ٤٦ هى أثر ثورتنا عليه فى هذا الحين ؟ ليت قومي يعلمون ، ليت ، ثم ليت .

ثم ماذا ؟ .

ثم أتعجب من أن يعرف الأوروبيون أن مصر هى القاعدة لغزو الشرق من النواحي الفكرية والعقلية ولا يعرف نحن ؟ ففى نعرف ؟ متى نعرف ؟ . . . إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم . . .

فلنغير ما بأنفسنا من اليأس لنصير ناراً يثور بها الأمل فى صدر أهل الشرق . . وهكذا ظل زكى مبارك يكتب عن مصر التى أحبها وأخلص لها إلى أن رحل فى

الثالث والعشرين من يناير سنة ١٩٥٢ . .

وقد نشرت آخر مقالة له بعد رحيله فى السادس والعشرين من يناير سنة ٥٢ على صفحات جريدة البلاغ لومن تصارييف القدر - كما تقول جريدة البلاغ - أن زكى مبارك بدأ حديثه فى هذه المقالة عن وفاة صديق له - هو المسيو دوكونين رئيس البعثة الألمانية الفرنسية فى مصر ومدير مدرسة الليسيه الفرنسية المصرية بمصر الجديدة - ولم يلبث بعد أسبوعين أن لحق به زكى مبارك . . أنها تصارييف القدر . . .

ويرثي صاحب البلاغ الكاتب الصحفي الكبير الأستاذ محمد عبد القادر حمزة ،
يرثي مبارك في كلمة تحت عنوان « البلاغ يفقد أديبه الأول على صفحات جريدة
البلاغ في السادس والعشرين من يناير سنة ١٩٥٢ فيقول :

« يعز على البلاغ أن يودع أديبه الأول ، وقد كانت صفحاته ميدانا لفحولة هذا
الرجل الذي قل أن يدانية في مصر من كان يعلم علمه بأدب العرب » .

ويعز على هذه الصفحة أيضاً ألا يتوجهها الكلام الذي كانت تسطره يد زكي مبارك
في كل أسبوع وأن ينقطع هذا المعين الطيب عن ذهن كان عبقرية في انتاجه بل كان
معلماً حتى للعلماء . . .

كان زكي مبارك كنزاً من كنوز الأدب العربي لا أظن أن مصر ستري له
مثيلاً بعد عشرات السنين . . .

كان زكي مبارك هدية القرية المصرية إلى الجامعة الأزهرية ثم إلى السربون
في فرنسا ثم إلى الجامعة المصرية ، ثم كان خير من أرسلتهم مصر إلى العراق ،
وهناك بدت خلة الوفاء في أسمى معانيها ومد أركانها إذ كان الفقيد الكريم في هذا
القطر قطعة من النبوغ المصري الوقاد لم يلبث أن جعل له ولبلاده في العراق من نباهة
الذكر ومن بعد الصيت مالا أظن أن العراقيين سينسونه أبداً . . .

ولقد قلت أن البلاغ فقده ، ولكن يعزية عن هذا الفقد أن صفحاته سجل حافل
بآيات الفقيد وبآثار عبقرية ومعاركة الأدبية التي انتصر فيها ، وكلها ثروة تعز بها
مصر ، بل تعز بها اللغة العربية كل الاعتزاز . . .

ويرثي زكي مبارك الأديب الكبير والناقد الأستاذ عبد المنعم شمس وايضاً
على صفحات جريدة البلاغ في السادس والعشرين من يناير سنة ٥٢ تحت عنوان :
« أديب لا يوجد بمثلة الزمان » فيقول : كان زكي مبارك منطلقاً يقول ما يريد ويكتب
ما يريد في جرية لا تخشى صولة أحد فكان يهاجم الوزراء في صراحة لاموارية فيها ،

وكان يقف أمام المتعنتين في صلابة لاخشية منها ، بل كان يعلم أن رزقه سوف يقطع
إذا ما استمر في هجومه ، ولكنه لم يكف عن الهجوم لانه كان رجلاً . . .

لقد ألف زكي مبارك عشرات من الكتب ، وكتب آلافاً من المقالات فكان
في كل ما ألف وكتب أدبياً لا يتجدد في أسلوبه جهامة الغلم ، ولا تحسن في تعبيرة ثقل
اللفظ أو غموض المعنى .

كان إنساناً منطلقاً . . . كان شاعراً وهو يكتب . . . وكان إنساناً قويا لا يتخضع
ولا يستسلم . . .

وأخيراً مات زكي مبارك والفلم بين أنامله . . . مات أدبياً . . . وغاش
أدبياً . . . وسيبقى أدبياً .

ويقول الأديب الكويتي والكاتب الصحفي الاستاذ فاضل خلف في كتابه
« في الأدب والحياة » والذي طبع سنة ٥٥ ونشرته مكتبة الآداب بالحمائم بالقاهرة ،
يقول في صفحة ١٠٦ :

« إن زكي مبارك أول أديب نثر رسم للشباب طريق المجد وحمل على أساليب
النقد القديمة فزقها ، وكشف للقراء بصراحة كثيراً من أسرار المجتمع ، وهو وإن
كان لم ينل ما يصبو إليه من المناصب إلا أنه نال ما كان يصبو إليه من مجد وسودد ،
وستكون كتبه القيمة شاهده على إخلاصه ، وطيب نفسه وصراحته في الحق .

ويقول الكاتب والناقد المرحوم الأستاذ « عامر العقاد » على صفحات جريدة المدينة
المنورة « وفي العدد ٤٦٢٨ بتاريخ الثالث من شعبان سنة ١٣٣٩ هـ ؛ يقول في كلمة
طويلة له بعنوان « زيارة لندوة الأستاذ الرفاعي بالرياض وحديث موصول عن زكي
مبارك » يقول :

« ندوة الشيخ عبد العزيز الرفاعي والتي يعقدها بداره العامرة بالمز بالرياض من
الندوات الحادة والتي تترك في نفس من يشهدها مرة أثراً لا تمحوه الأيام . . . وقد
أكبرت الأستاذ للرفاعي وأدباء الرياض بالملكة العربية السعودية الذين يذكرون
الكاتب الراحل بمدينة الرياض في هذا الزمن الذي قل فيه الوفاء لمفكرينا الكبار . . .

وإذا كان الشيء بالشئ يذكر فانه لا يفوتني أن أشير بأن المملكة العربية السعودية كادت أن يكون لها نصيب في انصاف هذا المفكر المصري الراحل تماماً كالعراق والكويت في الدراستين القيمتين اللتين قدمها الأستاذ عبد الرزاق الهلالي والأستاذ غياض خلف من سنرات خلت فقد أطلعني الأديب السعودي الأستاذ محمد بن عبد الله الحمدان على مخطوط له عن هذا المفكر الراحل كتبها بدافع الانصاف له ودافع الاعجاب بشخصيته وبأدبه .

هذا وقد كتب للكثيرون عن زكي مبارك حياً وميتاً ومادام هذا ديوان شعر فيجدر بنا أن نذكر الأعلام الشاعرة التي نظمت قصائد في تحية زكي مبارك وتكرمة في حياته وبعد رحيله ؛ ومن القصائد التي استطعت العثور عليها قصيدة للشاعر إبراهيم ناجي من ديوانه « وراء الغمام سنة ١٩٣٤ . . وهي قصيدة بعنوان « الدكتور زكي مبارك في ستريس وفي الأزهر وفي باريس » .

يقول إبراهيم ناجي .

في حمى ستريس شب غلام شاعري الكلام والأنظار
أزرق العين (١) هادئ هدأة البحر بعيد الرضى ، بعيد القرار
والقصيدة طويلة ويختتمها الشاعر للدكتور إبراهيم ناجي بقوله :

والذي يبعث السرور ويدعو كل نفس للزهو والإكهار
رجل ما ازدهته فتنة باري من وما في باريس من أسرار
ظل في ذلك الحمى مصريا عربيا الحياة والأفكار
يذكر النيل والأحبة بالنيل ل ويشدو برائع الأشعار
كرموا نابغيكم واعرفوهم فضياع النبوغ في الإنكار

كان زكي مبارك يرفض أن يقول أن لون عينية أزرق ، وكان يقول إنها خضراء اللون ، فما السبب؟
كان زكي مبارك يصف المستعمر في كتاباته بأزرق العين . ولكن الشاعر إبراهيم ناجي الذي عاصر زكي مبارك هو الوحيد الذي ذكر هذه الحقيقة فأردت أن أوضحها وأقول السبب .

فزكى مبارك شعلة في مصر تهدي شبابها كالنار
قسماً لو يتاح لي الغار كلا ت بكفى جبينه بالغار »

أيضاً للشاعر الكبير الراحل الأستاذ محمد هارون الخلو قصيدة بعنوان « فنان هذا الجيل » نشرت في ديوانه « مزاير » سنة ١٩٦١ ، وفيها يقول :

فنان هذا الجيل بثر فنه في دافق من نبعه الثرار
قد بات في الشهداء والأبرار والليد يعصر مهجة الأحرار
مصر دعت فنان من فرسانها يرى ، ويدفع قاحم الأخطار

وفي الختام يقول الشاعر محمد هارون الخلو :

لا تهلوا أدب الفقيده وفنه مالم تراسوا قبرة بمزار
فرحيق هذا النبع أسكر أمة وأدار جامتها كورس عقار

وعلى صفحات كتاب « زكى مبارك في العراق » تأليف الكاتب العراقي الأستاذ عبد الرزاق الهلالي قصيدة في تكريم زكى مبارك لشاعر العراق الكبير المعروف « معروف الرصافي » وكتاب « زكى مبارك في العراق » طبعته المكتبة العصرية في بيروت . . . والآن مع بعض الايات من قصيدة الشاعر معروف الرصافي :

إذا أطرى الأنام قبي أدبياً	فلا بين مبارك أدب غزير
وعلم لا أشبهه ببحر	فقد نشبت بجانيه البحور
أقام « بثره الفنى » جسراً	لمن في الفن أعجزه العصور
جلا بذكائه سدف المعاني	كأن ذكائه للفهم نور
ونخاض عباب بحر من بيان	تحوم عليه من بدع نسور
إذا قرع المنابر يوم حفل	رأيت الناس من مرح تمور
أصاغوا عنوة وقد اشر أبوا	أكفهمو تصفقى أو تشير
إذا افتخرت به مصر وتاهت	فكل بني العراق به فخور

وعلى صفحات كتاب « زكى مبارك في العراق » للأستاذ عبد الرزاق الهلالي قصائد كثيرة في تحية زكى مبارك منها أيضاً قصيدة طويلة للشاعر إبراهيم الزهاوى يقول فيها :

إنشاء جيل بالعلاء مقيم
بالنور يكتب لاجبر أسحم

وقف الزكي بيانة العالي على
وكساه بالحلل الرضاء كأنما

ويقول الشاعر اليعقوبي :

من كان حساد له وخصوم
فلطالما جحد الجميل لثيم
فجميل ذكرك في العراق مقيم

وأراك قد كثرت خصومك والفتى
ماضى فضلك ناقله أو جاحد
كن حيث شئت بمصر أو في غيرها

ويقول شاعر العراق أيضاً عبد الرحمن البناء :

أرضيت في انتاجك الأجدادا
حيا ذكيا خالصا وودادا
مصر العلا قد شرفت بغداد

يا ابن العروبة فذها ونصيرها
ووجدت منا في وجودك بيننا
شرفت بغداد العلا وكأنا

ويطول بنا الحديث لو عدنا لكل ما كتب أو نظم من نثر أو شعر حول عبقرية
زكي مبارك ، لكن تجدر بنا أن نذكر بعض الايات من أحدث قصيدة القيت
في ذكرى رحيل زكي مبارك إلى عالم البقاء في يناير سنة ١٩٨٦ في قصر ثقافة مصر
الجديدة .. والقصيدة طويلة وهي للشاعر الاستاذ على الشامي وتقتطف منها هذه الايات :
والقصيدة بعنوان « الفارس » وهو يستهلها بقوله :

يا فارس النثر والأشعار والأدب
إلى مرايح في بغداد أو حلب
إلى ربي « في بلاد الترك والعرب
أوراس أو بلد في موطن الرحب
بالروح بالفعل بالأشعار بالخطب
تاقت خطي القوم في جهل وفي كذب
أقوى من الخيل والفرسان في الحرب
باريس شاهدة بالفضل واللقب
حزنا على الضاد لا حزنا على الذهب
نذرا على ما أصاب الضاد من وصب

يا فارس البحث والأقلام والكتب
يا فارس الضاد والأوطان من عدن
من مكة الأم والفصحى وليدتها
من القرات إلى النيل العظيم إلى
يا فارس الثورة الكبرى توججها
يا فارس العلم والأخلاق في زمن
افارساً خيله كانت يراعتة
يا فارساً ما كبا يوماً له قلم
فارساً مات من هم يكابدة
يامن قضى عمره يقات من ألم

ثم يقول الشاعر على الشامي :

يا فارساً عادت الذكرى تواكبها روى معارككم بالأمس في صخب
إذا انبعثت خيالا طاف ساحتهم لاذ الشويعر والكتاب بالهرب
فما استطاعوا لك استظهار قوتهم واستظهروها وأنت الآن في الترب
عاشوا وعشت فهم أموات عيشتهم وأنت رغم البلى حى لدى الحجب

والآن نعود من حيث بدأنا ، نعود لهذا الديوان ، وقصائد هذا الديوان « قصائد لها تاريخ » وقد جمعناها فقط من على صفحات جريدة البلاغ . . فتحية عطره لصاحبي جريدة البلاغ ؛ تحية للأديب الصحفي الكبير الراحل الأستاذ : عبد القادر حمزة ، وتحية لابنه الأديب الصحفي الأستاذ محمد عبد القادر حمزة ، كما لا يفوتني التنوية بفضل الشاعر الأستاذ على الشامي في معاونتي في مراجعة هذا الديوان .

ولكن هناك كلمة لا بد منها فقد اتهم زكى مبارك باطلاق كلمة الدكاترة على نفسه كما اتهم بحبه للتفاخر والحديث عن النفس . . فمن أطلق كلمة الدكاترة على الدكاترة ؟ ومتى ؟ ولماذا ؟

على صفحات جريدة البلاغ بتاريخ ٣١ - ١ - ٥٠ أجاب زكى مبارك على هذه الأسئلة فقال :

« كنا أقمنا حفلة بدار الاتحاد النسائي ندعو فيها إلى اباحة الانتساب إلى جامعة فؤاد الأول فألقيت خطبة وألقى الأستاذ محمد الأسمر قصيدة جاء فيها هذا البيت :

هذا زكى لم يزل متعلما وله تلاميذة هم العلماء

ثم قال يعجبني طموح الدكاترة زكى مبارك » .

وللعرف أن زكى مبارك نال الدكتوراة الأولى عن بحثه « الأخلاق عند الغزالي سنة ٢٤ ، والدكتوراة الثانية سنة ٣٢ عن رسالة « النشر الفني في القرن الرابع الهجرى » وذلك من السربون ، أما الدكتوراه الثالثة فنالها سنة ٣٧ عن رسالة « التصوف الإسلامى » ثم قيد اسمه مرة أخرى في جامعة فاروق الأول (جامعة الأسكندرية الآن) لنيل الدكتوراة الرابعة في رسالة عن عبقرية الشريف المرتضى .

وحول حديث زكى مبارك عن نفسه يقول الكاتب الصحفي الكبير والأديب الأستاذ عبد المنعم شمس في كلمته بعد رحيل زكى مبارك ، بقول على صفحات جريدة البلاغ في السادس والعشرين من يناير سنة ٥٢ يقول :

« كان زكى مبارك يكثر من الحديث عن نفسه لأنه كان يرى الدنيا من خلال نفسه ، وقد أغرم كثيرون بنقده لهذا ، وظنوا أن هذه نقيصة في الرجل ولكن هؤلاء الذين نقدوه وسوف ينقدوه يجب أن يعلموا أن الأديب الذى لا يحس بنفسه ولا يؤمن بنفسه ولا يمجده نفسه ليس كائنا حيا شاعراً بكيانه . . .

إن الأديب هو النار والنور وهو الكلمة التى تسجل همسات النفس ووثبات الفكر وصورة الوجدان ووقع الحياه .

وكيف أحسن بالهمسات وأفكر فى الوثبات وأصور الوجدان وأشعر بوقع الحياه وأنا لا أعرف نفسى .

لقد كان سقراط يقول : « أعرف نفسك » ، وأوصى تلاميذه أن يسجلوا هذه الكلمة على باب المعبد .

وكان زكى مبارك أعرف العارفين بنفوسهم ، فتحدث عن نفسه وصور نفسه للناس فى وضوح وفى صراحة ، ولم يكف عن هذا قط لأنه كان من المؤمنين بأنفسهم المقدرين لانسانيتهم .

وناحية أخرى عرفها المحبون لأسلوب زكى مبارك وهى خفة روحه ، وتأصيل مصريته وصدق تعبيره .

كان خفيف الروح دائماً حاضراً بديه دائماً ولم يعرف عنه حساده ونقادة ثقل الظل ، وقتامة النفس ، وسواد التعبير التى يراها الناس عند بعض من يكتبون . . .

ويقول الأديب والكاتب الصحفي الأستاذ محمد عبد القادر حمزة فى كلمة أيضاً على صفحات جريدة البلاغ فى السادس والعشرين من يناير سنة ٥٢ يقول :

كان زكى مبارك يشعر بعبقريته ، وكان فخوراً بتحصيله ، وبمقدار تمكنه من الأدب - نثراً وشعراً ولظالماً فاجراً غيره بهذا ، وكان من حق أن يفعل على قدر

كراهية الناس للتفاخر ، ولكن الأمر كان على العكس من زكى مبارك ، كان تفاخرا
تقريرا للقواقع وكان مستحبا من رجل أحبه كل من عرفه ، فلا غرو إذا بكاه الشرق
العربي كله لأنه فقد رجلا ابن يعوضه . . .

والآن مارأى زكى مبارك ؟

يقول زكى مبارك : ماذا أصنع ؟ يقال : انى أتحدث عن نفسى كثيرا ، وجوابى
هو قول ابن الرومى : .

وعزیز علی مدحی لنفسی غیر ائى چشمته للدلاله
وهو عیب یکاد یسقط فیہ کل حر یرید یظهر حاله

وأخيراً أعود بالقارئ إلى كتاب صدر للكاتب الصحفي الشاب الأستاذ محمد
محمود رضوان سنة ٧٤ وهو كتاب « صفحات مجهولة من حياة زكى مبارك . . .
وصدر فى كتاب الهلال . . .

وحول هذا الكتاب تحدث الأديب الكبير والناقد الصحفي الفنان الأستاذ
أنيس منصور تحت عنوان « مواقف » فى جريدة الأخبار فى السابع والعشرين من
نوفبر سنة ١٩٧٤ فقال :

إن مؤلف كتاب صفحات مجهولة من حياة زكى مبارك شاب قد اختار رجلا
من جيل سابق على جيله وكأن هذا الاختيار نوع من استثناء الحكم فى قضية زكى
مبارك وصورة من صور العدل وطلب من طلب العدل ورفع الغضب عن فنان كبير
عاش مظلوما ومات مظلوماً .

وبعد :

لقد قال زكى مبارك كلمته ورحل . . وعلى القارئ أن يقول كامته فى قضية
زكى مبارك الفنان الكبير الذى عاش مظلوما ومات مظلوما .

كرامة زكى مبارك

الى الدكتور زكى مبارك

بعد أن نقلت جرائد السودان ما كتبه في جريدة البلاغ عن مصر الجنوبية أرسل الشاعر الأستاذ محمد سعيد العباسي قصيدة تحية فلم أنشرها ، ولكنه نشرها في الديوان وسماها « ساعة الصفا لحضرة الدكتور زكى مبارك » . وهذا في نظري تشريف عظيم لكاتب الصفحة الأدبية .

القصيدة تقع في ست صفحات ، المهم أن أذكر شوقه إلى مصر وقد خرج وهو حزين :

فلو كان لى علم ما فى غدى	لما بعث مصر بسودانيه
وودعتها أمس لا عن قلى	ولم تكن النفس بالساليه
رعى الله مصر فكم للأديب	بها ثم من عيشة راضيه
بنى مصر حياكمو ذو الجلال	يعرف تحياته الذاكه
وأسدى باحسانه منعم	لكم كل صالحه باقيه
بكم غدت اليوم أم اللغات	كحسنا فى حلل ضافيه
حملتم بمصر وبالمشرقين	رسالة آدابها العاليه
أجل ، وشأوتم بسحر البيان	عباقرة الأعصر الخاليه
بيان هو البدر فى نغمه	يشق حشا الليله الداجيه
وكالورد يعبق مطلوله	أو المسك أو أنجوفه الغاليه
أزيلوا فديتكمو وحشتى	بمحكمة لانى شافيه
يراح ويغدى بنا مثلما	يساق القطيع من الماشيه

وسادتنا قد أجادوا « نعم » وما أنكروا غير « لا » النافيه

تاجوج :

نقرأ أولاً قول الشاعر :

فيا ابن المبارك عش سالماً وبورك في زندك الواريه
تغنيت حيناً بليلى العراق فأحلتها الرتبة الساميه
فمد لنا فضل ذاك العنان عنان يراعتك الطاغيه
والم بتاجوج واحفل بها فتاجوج جوهرة الباديه
وعلق على جيد تاريخها لآلىء أمحرك الطاميه

أما ليلي المريضة في العراق فهي شخصية خلقتها بخيالي يوم كنت أستاذ الآداب العربية في بغداد وفيها أنشأت كتاباً في ثلاث مجلدات :

أما تاجوج فيقول الشاعر أنها كانت فتاة رائعة الحسن من قبيلة الحمراء بالسودان...
والشاعر السيد محمد سعيد العباسي هو من أعظم شعراء السودان وقد نظم هذه القصيدة وهو حزين لفراق مصر فرأيت أن أرد عليه بهذه القصيدة :

أخا الشعر لا روعتك الخطوب ولا اشتعلت نارها الحاميه
ولا زلت في زهرات النعيم تعيش من الدهر في عافيه
وتشرب من رشقات النعم بأيد بكأس الهوى ساقيه
وتمرح لا شاعراً بالزمان وما فيه من كرب باغيه
وترفل في حلل من نعيم على القلب سابعة خافيه
وتمضي إلى الحسن في خلدته وقد سكرت عينه الغافيه
وعنك يغيب الرقيب الأثيم فلا عين واش ولا واشيه
نجدد بالحسن أحلامنا بروح بأسر الهوى راضيه
ونجنى عليه كما قد جنى ونسلبه النعمة الباقيه
ذكرت شباباً مضى وإنقضى فما هذه الأدمع الجاربه
أراها بخدي إذا ما بكيت حرائق من أدمع كاويه
وتلهو بذكرى الهوى مهجتي فيالك من مهجة لاهيه

رمانى الزمان بأحدائه
إلى الغرب غربت حتى اشتويت
إلى الشرق شرقت حتى شرقت
وعدت إلى الدار أشكو بها
إذا طال هذا الزمان البغيض
تذكرت أيامي الماضيات
خزنت دموعي لأسقى بها
وجردت سفي لأشقى به
وما كان عذل المحب الصديق
وما عذل مكتئب في هواه
وعاش بعصر كثيف الظلام
إذا قلت ولي زمان الكروب
بنون وهبت حياتي لهم
فهذا غلام له مالحق
وهذا فتى ألمعى الذكاء
ومالاً مال لأهدافه
وما في جيوبى سوى لوعة

وليست حظوظى بالرامية
وفي الغربة الاوعة النارية
بدمع هو المزنة الهامية
ضاللاً هو الظامة الهاوية
فاني سألقيه في الهاوية
على أنها أسيف ماضيه
فؤاداً له الخمر في الخابية
عواذل في تلكم الطايه
سوى نفثة مرة عاديه
أضرت به الهمم العاليه
هو الكرب في الليلة الداجيه
أتت بعده أزمن قاسيه
فلم يعرفوا في الجوى ما بيده
ويرسب في الدورة الثانيه
يريد « فرنسة » من ماله
وبالمال ما تطبخ الطاهيه
تؤججها دمعى الحاميه

١٩٤٩/١٠/١١

غزوة عراقية

ورد في ديوان إلهان الخلود أنني تحدثت شعراء لبنان ، فوفد شاعر العراق
ليتحدثني بصباحة الأستاذ رفائيل بطي وهو يقول أن الأستاذ أكرم أحمد هو شاعر
العراق بعد الرصافي :

— أهلا ، أهلا .

— تحكي عراقى يا دكتور ؟

— أحكى عراقى ، واحكى شامى ، واحكى سريانى .

— تتبارى في هذه اللحظة فأنظم بيتاً وأنت تجيز :

قلت :

غريب الدار في مصر جميل كأن وفوده فيها خيال

قال :

وما أنا بالغريب وكيف يلتقى غريب من له عم وخال

فقلت :

غريب أنت في بلد غريب له في السحر والإبداع آل

فقال :

ومصر بغيرك التاريخ تاج جواهره الكرامة والجلال

فقلت :

غرائب من بديع الشعر تشدو كأن ظلالها فينا ظلال

فقال :

يسبح أكرم فضبت عليه تسابيح على الدنيا يقال
قصائد للزكى إذا تغنت تريج من حلاوتها الجمال

ثم قال الأستاذ أكرم أحمد :

ما كنت أظن أنك تنظم الشعر بهذه السهولة يا دكتور .

فقلت :

مصدر الوحي هو بغداد يوم انتقلت من جحيم الظلم في القاهرة إلى سبيل الوجد
في بغداد .

١٩٤٧/٩/١

ليلي المريد العراق

ليلي المريضه في العراق	سمراء طيبه المذاق
في لحظها وجفونها	سحر على الأيام باقى
وثقت جوانحنا معا	بالحب في أسنى وثاق
أنسيه	من روح أزهار العراق
أخفى جواى مجبها	أصبحت أومن بالنفاق
جاءت لمصر تزورنى	فقتلت نفسى بالعناق
لولا التقي لحلتها	أمنيى يوم التلاقى

٢٩ / ١٠ / ٤٦

بينى وبينى ساعر العراق

فى مقالة سابقة قصصت ما وقع بينى وبين الأستاذ أكرم أحمد وقد قال الأستاذ رافائيل بطنى أنه شاعر العراق بعد الرصافى .

الذى وقع أن الأستاذ أكرم أحمد قال سمعنا وقرأنا إنك تنظم الشعر على البديهة ، وهذا ممكن فى البيت والبيتين . . . ولكن غير ممكن فى القصائد الطوال .

فقلت : كان الأمر كذلك قبل أن أدخل بغداد ، ويظهر أن الاغتراب أرهف شعورى ، فصرت إلى ما صرت إليه من القدرة على الارتجال ، يضاف إلى هذا أن حياتى كلها قلاقل فى قلاقل فهى خالية من الهدوء والاستقرار والاطمئنان والشعر يأخذ وقوده من الانفعال ، يضاف إلى هذا أيضاً أن أسلوبى فى النثر يقوم على قواعد موسيقية وذلك يزيد فى قوتها الشعرية . ثم اقترحت أن أنظم وهو يجيز ، فمضينا فى شوط أرهقه بالتعب فاعتذر من الاسترسال ، فقال الأستاذ رافائيل بطنى أن أجود ما نظمه الأستاذ أكرم أحمد هو الشعر الذى تروى فيه ، فقلت : أحب أن أسمع .

فأنشدنى الأستاذ أبياتاً أطربتنى ، فقلت : أكتبها بخطك لأنشرها فى البلاغ فكتب بخطه القطعة الآتية :

يا صحوه الفجر هل عود فأغنمها	والكف تعصر لى خمراً فأرشف
أروى من الحب عيناً ملها هم	وخافتنا من تياريح الهوى يحف
أضمرها وهى مثل النار لاهية	وأضلعى بعصوف الشوق ترتجف
تفتح الحسن بساماً بطلعتها	أهذه طلعة أم روضة أنف
أمعنت فى وردها نشوان أقطفه	ورد الجمال يلحظ العين يقتطف

وفي قطار المترو قرأت القطعة مرة ثانية

ثم يثور شيطان الشعر في صدرى فيوحى بأن ارتجل قصيدة أردبها على القطعة التي
تروي فيها شاعر العراق * :

ياندبم الشعر في أوطانه	والعراق الحر بالشعر يطيب
أبلغن « ليلي » ** إذا لاقيتها	أننى من لوعة الوجد أذوب
ثائب يوماً إلى دارتها	وعد القلب بأنى سأثوب
أن يطل بعدى فانى عالم	إننى بين المحبين غريب
أسألوا دجلة ما أمواجها	ما ملاحها على الشط الرغيب ؟
والفرات العذب ، ما أخباره	كدت أنسى ذلك النهر الحبيب
وليالى الشط في طغيانه	والعيون السود في وادى الجنوب
أسألوا عنها وعنى إنها	رغم يأسى من جداها يستجيب
أسألوا الموصل أو لا تسألوا	هو إن غاب عن العين قريب
بلد فيه « حبيب » عاطر	مات فيه فاطر الشعر « حبيب »
يا أبا تمام طابت ساعة	زرت فيها قبرك النأى الحبيب
قد توضأت واصلت على	فارس الشعر يرمى فيصيب
يا أبا تمام ، إنى عاشق	ظامئ الروح إلى حد اللؤوب
كل يوم في حياتى فتنة	وفنون الوجد كالحسن ضروب
أسهر الليل أناجى كربى	وحياة الصب في الدنيا كروب
آه من شوق إذا دافعه	رام تمزيق فؤادى والعجوب

يا ابن بغداد أجبنى ، هل ترى	أن بغداد على الحب تثيب ؟
فوق شطها وفي دارتها	قد سكبت الدمع بالروح الحبيب
وغزوت الكرخ في أحلامه	وندى « يوسف » ذاك الرقيب

* القصيدة طويلة . . . بقية المقدمة الشرية وبقية القصيدة وهى الايات العاطفية فقرأوها قريبا في
ديوان زكى مبارك الخامس « أحلام الحب »
* * * للدكتور زكى مبارك كتاب بعنوان « ليلي المريضة في العراق »

إن يكن قد مات فيما زعموا فبشعري كل ميت صيثوب

أخوة النهرين بين الرافدين	أيها الشادون بالشعر الطروب
زرتكم في بابل ، قد زرتكم	وقطفت الزهر في تلك الدروب
وشهدت الليث في أنيابه	كأبي الهول وثوباً في وثوب
ليتني أرجع يوماً ليتني	إن نابي فوق هاتيك النيوب
والشبييون * ، ما أنباؤهم	خلفاء الصبح بعد العندايب
هل جواد عنه يرضى إبنه ؟	« باقر * » يدعو ولكن من يجيب ؟
« الشبيبي رضا » شاعرهم	إنه في دولة الشعر « شبيب
في « البلاغ » الحر أعلنت اسمه	بمقال عطره فيه شبوب
يا أخلاي ، أمان عودة	لبلاد كل ما فيها يطيب
عربد البلبل في جناها	فانثني يفرح بالغصن الرطيب
روض بغداد على رفيق به	كنت فيه ذلك الحاني الغضوب
إن تلب بغداد من وجدى بها	فبوجدى في غرامي لن أتوب

١٩٤٧/٩/٣١

□ □ □

• نبة إلى أسرة الفيح العراقي محمد رضا الشبيبي
• هو الشاعر العراقي محمد باقر الشبيبي

لقاء الشيباني

مكثت يومين في البيت لأراجع بعض المؤلفات العربية والفرنسية ثم تعبت عيوني فنزلت إلى القهوة لأستريح فيفد الأديب مشكور الأسدي ومعه نسخة من جريدة اليقظة البغدادية وفيها مقاله منقولة عن جريدة البلاغ .

ثم يقول : معالي الشيخ محمد رضا الشيباني يسأل عنك ونحن معه على ميعاد في فندق الكونتنتال فقلت أتشرف بزيارته ، معكم ومعى هدية وأملت الأبيات الآتية على البديهة :

يفرح بالشيباني كل حر	فهذا الوجه في الظلماء بدر
عريق الأصل من حسب وجاه	به فرحت بلادي وهي مصر
عيون ضوؤها نار ونور	كمثل النهر رف عليه زهر
إذا اشتبكت دياج في الليالي	فهذا الوجه في الظلماء ظهر
أنا استغرقت في الحقب الخوالي	وأمرى في الهوى والحب أمر
متى يستمصر الشيخ الشيباني	وفي أعطافه أسد وزأر
أمير الشعر في مصر أجبنى	فشعري إن أردت الصديق محر
وإن لم ترض يوما عن قصيدى	فصدك عن قصيد الحر كفر

تعانقنا وقبلت جبين الشيخ وهو يقول : أهلا ، أهلا ، أهلا .

ثم يقول معالي الشيخ : تحيتك في البلاغ شرحت صدرى شرح الله صدرك ، وأنا أقرأ البلاغ كل يوم وأتعجب من قدرة محرريه على تطويع اللغة العربية في التعبير عن دقائق المعاني .

ثم قال : والصفحة الأدبية تحفة فنية : وأنا أتمثلك بضورتك وأنت تجرى ، فإلى أين ؟

قلت : إلى المجد الأدبي .

ثم قلت : ستزور معاً جريدة البلاغ . ترى المحررين والمترجمين و المخبرين ،
وترى المطبعة وهي حين تدور تزلزل الأرض ، ان العلم أقوى منا يا معالي الاستاذ
فقد كنت أقول للأستاذ عبد القادر حمزة باشا والمطبعة تدور بالفرنسيه ماترجمته
بالحرف :

« هذا شعر » .

وسألني معالي الشيخ عن صحتي فقلت : هي كما ترى ، فقد أخذ الشيب بخناق .
فقال الشيخ وهو يقسم : أنت الذي قلت :

ليلي المريضة في العراق سمراء طيبة المذاق

فقلت : انها شخصية خيالية ، أبدعها خيالي .

قال معالي الشيخ : وهل عوفيت ليلي ؟

فقلت : انها عوفيت ومرض الطبيب .

ثم قلت : معالي الشيخ لم يكن رفيقا بي فقد كلفني أن أفتش جميع مدارس العراق
لأقدم له تقارير عن تلك المدارس . . مضيت من الشرق إلى الغرب ، ولم أترك مدرسة
بدون تفتيش .

أنا أول مصري ظفر بوسام الرافدين من العراق كما كنت أول مصري ظفر بوسام
أكاديمي من فرنسا . . والله يضع سره في أضعف خلقه .

٤٩/١/١٧



الشجرة العرفية

جرت فتن سوداء أفلقن مضجعي
شباب تنادوا للقتال ومارعوا
دماء زكيات جرين دوافقا
ونارات حزن في القلوب ذكية
ذا مادعا الداعي إلى الصبر جاوبت
أخاطبهم والقلب تدمى جروحه
مضى أمسكم فانسوه وامضوا لغاية
ولا تذكروا ما كان بالأمس بينكم
إذا الأمس ولي قاذفته ومارعوا
وعودوا كما كنتم صفاء وألفة
وصيرني من مشرع الحزن أنهل
وللحر في يوم الكريهة مقتل
ففاض بها في روض بغداد جدول
صواعق تجث القلوب وتقتل
قلوب لها في ساحة الصبر موئل
وللقلب في يوم الوجيعات منزل
بها الحر يعلو والمخاتل يسفل
فتضطرم الأحقاد منكم وتجهل
إلى غدكم فهو الشعاع المؤمل
فذلك أخرى بالرجال وأنبل

٤٨/٢/٩



دكتور رشيد كرم

أكثر الدكتور رشيد كرم من القول بأنني دكتور في الشعر لا في الطب . . .
أنا موافق . . . ولكني أقول لحضرة الدكتور أن الشاعر يبذل مجهوداً عقلياً هو أقوى
من مجهود الطبيب فالشاعر أذكى من الطبيب ولو كان اسمه رشيد . . .

وقد طاب للدكتور في الأعوام الأخيرة أن يعارض ما أنشر من القصائد ، فهل
استطاع المعارضة الصحيحة ؟

لقد عارض قصيدة مصر الجديدة فهل وصل إلى شيء ؟

وهل استطاع معارضة قصيدة اسكندرية ، أو قصيدة بغداد ، أو قصيدة الغرام
الجديد ؟ .

شعر في مصر فليسكت أخو غرض	يقول إن ثراه أرض لبنان
مصر التي رفعت للشعر رايته	وأيدته بأبطال وفرسان
لولا سنا مصر في لآلاء طلعتة	ما كان يوماً تبدى نجم «مطران»
الشعر في الشرق نحن الحارسون له	على الرياض يخاف الفارس الحاني
أسلافنا قد أعادوا نهج برده	إلى أصالتها في عهد عدنان
ما رام ناظم شعر غير غايتنا	من أن يكون هدى يوحى بميزان
الجد والهزل في أشعارنا تحف	الجد والهزل عند الشعر سيان
فان عدلنا وأجحفنا فلاعجب	العدل والظلم عند الشعر مثلان
عنا نخذوا العقل في طغيان ثورته	هدماً يهدم وبنينا يبنيان

٤٧/٤/٣٠

البحر بجهر لنا جميعاً

الأستاذ محمد عبد القادر حمزة يكتب في البلاغ مقالة بعنوان « مصيبة »
ورواية الأستاذ محمد عبد القادر حمزة صحيحة ، وعنوان كلمته مزعج ، فالحالة
التي صارت إليها الأمم العربية « مصيبة » من أخطر المصائب . . . بعد قراءة مقالة
الأستاذ محمد عبد القادر حمزة نظمت القصيدة الآتية أصور بها ما صرنا إليه :

في كل يوم لنا شروح	بحيد الشعر أو غناء
وفي قرار الفؤاد وجد	يضيق عن ناره الفضاء
غنيت شعري فثار قوم	قلوبهم قفزة خلاء
بما افتروه على قصيدى	لدولة الشعر قد أساءوا
شيطانهم مات من زمان	فقل : على روحه العفاء
ياموحي الشعر يا ندي	إذا جلا قلبنا المساء
ويا غريم الزهور عطرا	والليل من وجهه يضاء
بأى دار سكنت آها	أغير قلبي لكم ثواء ؟
سأ شرب السم من نواكم	وكل داء له دواء
حضرت وحدي أبث وجدى	هل تسمع الأرض والسماء
حضرت والبحر في اضطراب	كالقلب يشقى به العناء
ضرائم الوجد في فؤادى	من بعدكم كلها شقاء
يامسرفا في الصلود رفقا	القصيد يحيا به الثراء

باريس	قد	زرتها	قدما	والقلب	سيف	له	مضاء
بغداد	قد	زرتها	حديثا	وكل	أزهارها		وضاء
سمعت	أنا	قد	افترقنا	فلا	تدان	ولا	لقاء
وقيل	ما قيل	عن	دمشق	لعلها	قولة		هراء
إذا	الليالي	غدرن	يوما	فقل	على	الغدر	ما تشاء
بيروت	أيضا	لها	حديث	أعز	من	وقعه	الفناء
لبنان	جار	لمضر	واف	وأهله	الغر		أوفياء
البحر	بحر	لنا	جميعا	وصحبنا	فيه		أقرباء

٥١/٩/٢٤



ليلة العيد

كان من عادتي في كل سنة أن أكتب مقالة للبلاغ عن العيد أبث فيها أشواق
إلى الغائبين من أحبائي . . . وكان الأغلب أن تكون فيها قصيدة :

يا ليلة العيد ماذا أنت صانعة أني أخاف الحوى يا ليلة العيد . .

وأنا حزنت كثيراً في حياتي فلم تكن لي أعياد ، ويكني اني دخلت باريس في يوم
عيد وخرجت منها في يوم عيد . . ليلة العيد في بغداد كانت ليلة حزينة . . كان
في جيبي خمسون جنيتها أنفها في تأثيث البيت ودفع ايجاره مقدما لمدة سنة ، وجاءت
ليلة العيد وليس في جيبي غير ميساوي عشرة قروش فشعرت بالحزن الوجيه . .

رجعت إلى مصر مطعوناً بسهام العيون السود ، ولعل الشاعر عناني حين قال :

كم أداري القلب قلت حيلتي كلما داويت جرحاً سال جرح

وفي صيف سنة ٣٩ مات الملك غازي فرأت الحكومة العراقية دعوة أدباء الأقطار
العربية لحضور الاحتفال بتأبينه . . . اختار الأزهر الشيخ ابراهيم الجبالي واختارت
الجامعة المصرية الدكتور عبد الوهاب عزام واختارت وزارة المعارف على الجارم
بك ، واختارت الصحافة اثنين اسعد داغر و ابراهيم عبد القادر المازني . . . ولكن
التهاتف من المفوضية العراقية يقول : يامولانا ، أنت مدعو بصفتك الشخصية ،
مادامت وزارة المعارف تحظنتك . . كانت مفاجأة غريبة فقد رجعت إلى بغداد ،
وطويت الفياق كما طويتها في السنة الماضية . . .

مع الناس يا قلبي المعبذب أعياد ؟	غد يوم عيد ؟ قد سمعنا ، فهل لنا
ستأتي سنون بعدهن آماد	تقضت سنون والجمال بحاربي
لنا في شجانا عاذلون وحساد	على نارنا في الحب والحب جمره
يطيب لنا فيه مع الكأس انشاد	إذا ماجلسنا والجمال شرابنا

وما كنت أدري قبل عشرين حجة بأنى سأضحى والمحاسن أشغالى
وما كان هذا الحسن والأمر أمره بصح لقلبي أن يمر على بالى
فيارب زدنى من غرامى وصنوقى وأكثر إذا أحسنت فى الحب انقالى
عشقت هيامى بالجمال وأهله وانى وحق الحسن عشاق أهوال

بهذا العيد أيام

كمثل الزهر أو أزهر

وفيه بعض ساعات

كمثل الشوك أو أخطر

العيد عيد الذى فى جيبه ورق

به يصول على الأيام والناس

ولا تقل لك عيد إن غدوت وما

فى الحبيب غير أباطيل وأفلاس

الحبيب أنت فإن زالت معاله

فلست إلا صغير القدر فى الناس

بالمال بيعت ضمائر

بالمال قامت عمائر

للمال يعنو الكبائر

أكثر من المال تصبح كل غانية طوعا لامرك فى صبح وامساء

الفقر ذل تشين المرء طلعتة كأنه البؤس فى يوم الثلاثاء

يامن هجرتم لأن المال يعوزنى عودوا ففى الحبيب أموال وأموال

غدوت ومالى فى حياتى سوى هوى عزيز يبت البدع والحسن فى شعرى

فياليلة العيد السعيد تكرمى باذكاء نار فى الجوانح والصدر

ولا تطلى أسماء من كان عشقنا فتلك عهد سوف يحفظها سرى

لهذا العيد أمثال

وأمثال

لنا فيه بعون الله
لآمال وآمال
فهذا اليأس نجعله
عدو اليأس مغتال
إذا أصبحت في ثقة
بربك طابت الحال
وقال الناس أقوالا
فلا تعباً بما قالوا
حياة الناس أقوال
وقيل فوقه قال
عدول أنت يا زمي
وفي الأزمان عدال ؟

٥١/٩/٢٤



ثورة وحرلنية

تفضل سعادة الأستاذ محمد فؤاد سراج الدين باشا فقال في مجلس الشيوخ انه
تعجب من أن يحذف الرقيب قصيدة للدكتور زكي مبارك جاء فيها هذا البيت :

أنا لست أعبأ بالرقيب لم يبق في الدنيا حبيب

ثم قال : شطب الرقيب هذا البيت من الشعر لأنه ظن أن الدكتور زكي مبارك
يقصد بهذا البيت رقيب الصحف واعتبر أن في هذا إهانته للرقابة الحكومية .

القصيدة لم ينشرها البلاغ ، فقد منعها الرقيب لأنه لم يفهم ما فيها من دقائق
المعاني .

لقد كنت رئيس تحرير جريدة يومية قبل أن يولد هذا الرقيب وعانيت متاعب
الرقابة ، وقاسيت في الثورة المصرية سنة ١٩١٩ ما لم يشهد هذا الرقيب . . . وهذه
قصيدة جديدة لن يفهمها الرقيب :

ناوشتني الهموم من كل صوب	فأطاحت بنوم غني الهموم
كلما قلت أقبل الصحو جاشت	في سماء الحياة تلك الغيوم
صبر القلب ناسياً أو تناسي	أن كند الجمال كيد عظيم
زمن ما صفا به عهد حب	هو في شرعه الوفاء ذميم
كل واف يني فمن أجل شيء	قد يصلي من أجله ويصوم
لا تلمني في ذم دهر لثيم	أنا في أهله الأمير الكريم
صد من كان زاده من كروى	كيف ضاعت بالله تلك الكروم ؟
يا زمان الصفاء هل كنت طيفاً	يرأى لمقلتي ويحوم ؟
يا زمان الصفاء ما أنا شاك	أنا في ظلمة الخطوب عظيم

شاعر البلاغ

قال الأستاذ محمد خالد : أكثر مقالاتك في البلاغ أشعار ، فكيف تفجر هذا
الينبوع ؟ وهل تجد عناء في نظم شعرك ؟
قلت : إذا وجدت المعنى اندفعت فنظمت ، وأنا أنظم القصيدة كما أكتب
المقالة ، ولي غاية هي خلق مدرسة شعرية .

قال الأستاذ محمد خالد :

كلامك في الحب له أساس ؟ أكاد أتوهم أنه شعر صناعي فما يكون للمرء أن
يحب في مثل سنك ، فان كنت صادقاً فانظم قصيدة تدفع بها إتهامي فنظمت القصيدة
الآتية على البديهة :

ويسأل صاحبي هل كان شعري عن الحب العنيف له أصول
نعم ، في كل بيت من نظيمي يقوم بروحه روح جميل
وما يومى يمر بلا غرام ولا قلبي بغير هوى يقول
عشت الغيد في شرق وغرب بقلب في صبابته أصيل

فقال الإنسان محمد خالد :

عيني باردة عليك يادكتور ، وسأقرأ هذا في البلاغ ، وأتذكر أنني فرحت
بلقائك بعد فراق طال .

١٩٥٠/٨/١٣

راسخ كالجبال تفزع منه
لو رأى الدهر ما رأيت تهاوت
صد عني من كان ينشد ودي
إن في جيبى لو علمتم بقايا
راسيات فوق الوجود جثوم
في مهادى الفضاء تلك النجوم
ويباهى بأنه لي نديم
من دنائير شأنهن جسم

۱۹۴۹/۶/۲۱



مع قمره السبلح

الأديب محمد فتحى سعيد بـدرسة دمنهور الثانوية يرسل خطاباً وقصيدة ، أما الخطاب فهو ثناء على كاتب الصفحة الأدبية وهو من النثر الجيد ، وأنا متشكر ومستبشر بظهور أديب جديد .

وأما القصيدة فهي مفاجأة إلى محبوبته « آمال » وفيها يقول :

أنت يا آمال بدر السماء يبعث النور فيهدى الخائرين
أنت يا آمال وحي الشعراء وجمال قد أحاط العاشقين

والقصيدة تقع في ستة عشر بيتاً ، وأظرف ما فيها هذه الخاتمة :

أنت يا آمال ليلي فاعلمي أننى قيس ويلي ما أريد
فأجيبني إذن أو رددى رحمة الله على « فتحى سعيد »

إنها بداية طيبة من الوجهة الشعرية ، ولكن الأفضل أن تلتفت لدروسك يا قيس فالامتحان قرب ، وإذا رسبت فى الامتحان فلن تلتفت إليك « آمال » .

وأحب أن يعرف كل شاب أن الحب عمل من لا عمل له ، والحديث عن « ليلي » أضاعنى كما أضاع المجنون ، ولولا احاديثي عن الحب لكنت لى مكانة غير هذه المكانة .

قال أحد تلاميذى فى بغداد : إن أبى يتعجب من أن تستقدم الحكومة العراقية استاذاً يؤلف كتاب « مدامع العشاق » ، فقلت انه كتاب ألفته لتشويق الشبان إلى الشعر العربى .

آه ثم آه

لو لم أقع في هذه الهفوة لكنت اليوم شيخ الجامع الأزهر .
التفت إلى دروسك يا ولدي ، فهي الباقية لك ، ولا تغتر بأني أكتب في الحب
وأُنشر في البلاغ قصائد غرامية ، فالشيطان يثس مني لأنني جاوزت الثامنة والخمسين
ولأنني صرت دكاترة بفضل الصيانة لأخلاقي ، فاحترس ثم احترس قبل أن تحيب
« آمالك » .

٥٠/٢/٢١



نصيحة

إلى وزراء اليوم ازجى نصيحة
دعوا المادحين الواغلين فانهم
هجوكم، وعادوا يمدحون وبعضهم
عليهم أقيموا الحد راضين بالتى
سيحفظها صدر الزمان فتذكر
كطبالة فى كل عرس ستؤجر
يكن لكم فى القلب ما ليس يظهر
هى الأعدل المنشود شرعاً وأظهر

١٩٤٧/١/١٤



محاورة شعرية

الأستاذ حسن الصيرفي شاعر مجيد لا يعرفه غير الخواص رآني في القهوة فسلم تسليمه الطيف ، وحين دعوته للجلوس قال : إن زوجتي معي وهي تحقد عليك لهجومك على النساء ، ثم انصرف ، وفي الليلة الثانية حضر ومعه الأستاذ عبد اللطيف السحرتي فنظمت الأبيات الآتية :

الصيرفي الشاعر عيونه سواجر
يخاف من محبوبة في لحظها زواجر
يخاف من زوجته فأمرها أوامر

فتروى الأستاذ نصف ساعة ثم كتب ما يلي :

إلى النائر على محراب الجمال الدكتور زكي مبارك :

يا كافر بالحسن يا نائر على حنان الغانيات الحسان
إيمانك الحائر ضل الهوى فردده بدفء الحسان

ثم قال : حين تنشر هذه المحاورة سأُنشر في البلاغ قصائد جديدة :

أهلا وسهلا . . . وأكرر ما قلته من قبل وهو أنني أريد البحث عن الكنوز المدفونة لإخراجها إلى النور .

١٩٤٨/١/١٩



عبد الرحمن شكرى

فى الإسكندرية ونحن فى القهوة يطلب الأستاذ عبد الرحمن شكرى مجلة الإثنين نرى فيها مقالا عنى فيقرأ ويتعجب ثم يقول : كيف حال الصحة يادكتور ؟
فقلت : أنها صحة مضغضة ، وأنا أتماسك لأعيش ، فقد أتعبتنى أيامى واشتعل لشيب فى رأسى . .

قال الأستاذ : أنا أرى أنك فى صحة جيدة وفى روحك إشراق :

قلت : تنظم أبياتاً فى الدكثرة زكى مبارك .

فقال : مدحاً أو هجاء ؟

فقلت : كما يعجبك يا أستاذ ، فالمهم أن يتذكرك قراء البلاغ :

قضى الأستاذ عشرين دقيقة لينظم ثلاثة أبيات وأمامه فنجان قهوة وفى قمة سيجار بدخن بأكثر مما يدخن القطار ، قال الشاعر عبد الرحمن شكرى :

تكلفنى مقال الشعر قهراً بلا داع وذاك من المحال

فما أنا مولع بالنظم حتى تطيع النفس فى صنع المقال

وأرغمت نفسى فى مقال ولكن كلما حكمت جرى لى

وكلمة « قهراً » كانت فى الأصل « عفواً فغيرها الشاعر وكلمة « حكمت »

كانت أصلها « رضيت » فغيرها الشاعر :

وكلمة « النفس » أصلها الطبع فغيرها الشاعر ، وهو مخطئ . فأملت عليه

هذين البيتين :

وشكرى فى معانيه جميل أجلى قوله فى إكل حال

فى قد كان ألمع لودعيا فأصبح أنحرساً مثل الجبال

قال الأستاذ : منتشر هذا فى البلاغ ؟

قلت : أنا أشرف يا أستاذ بأنى ساجلتك وأنى رأيتك لحظات فى الإسكندرية

١٩٤٨/١١/٨

بور سعيد :

مع الدكتور فاجي

الدكتور إبراهيم ناجي له غرام بمشاعبي ويحضر إلى القهوة ويناقش معي ما أنشره في البلاغ ، ويتحدثني كما كان يصنع المرحوم علي محمود طه ، وخلاصة التحدي هي القدرة على ارتجال الشعر ، ارتجل الأبيات الآتية :

من عثرة الحظ أم من عثرة القدم	إن النوى رنحت خطوى وما علمت
ولا عتاب على الأقدار والقسم	يا ويح حيرة نفسي كم أعللها
كأنما لفها ثوب من العدم	خلت وراة عليها الصمت وانقلبت
ونحن من سأم نمشي إلى سأم	بالله ، أيا منا هل فيك منتفع
لكن أرقع جرحاً غير ملتئم	وما أرقع ثوباً فيك منخرقا

فاجبت على البديهة :

عرائس الشعر من وحي ومن نغم	يقول ناجي وفيه كل ما طلبت
صدقا له وحده المأثور في الكرم	قالوا طيب عرفنا صدق لوعته
بعض الحقائق مخلوق من العدم	إنا غفرنا له وجدا أطاف به
من وحي شعرك أجيال من الهرم	أشاعر أنت يانا جي ؟ نعم ، فلنا

وطلب الدكتور ناجي أن أنشر هذه المطارحة في البلاغ ، فليفضل رئيس التحرير باثباتها وله الشكر الجزيل .

١٩٥١/٩/١٧

بيتان من الغزل

للدكتور زكي مبارك
وتشطيرهما للأستاذ السيد حسن القاياتي

بيتا الدكتور زكي مبارك :

يا فوق ما يسمو لجاج الهوى ويطمح الوجد ويبغى الهيام
الطف بعشاقك وارفق بهم فقد طغى الحسن وجار الغرام

تشطير البيتين للأستاذ « السيد »

يا فوق ما يسمو لجاج الهوى وكل ما يضحك ثغر المدام
يا كل من يشاق فيه الأسى ويطمح الوجد ويبغى الهيام
الطف بعشاقك وارفق بهم فالنوم إلا حين ترضى حرام
يا جائر الحسن ألا رحمة فقد طغى الحسن وجار الغرام

١٩٥١/١/١٩



حمية الباكستان

وصلت دعوة باسمي إلى جريدة البلاغ من سفارة الباكستان لحضور الاحتفال
بليلة الإسراء والمعراج .

وبعد النظر في أسماء الخطباء رأيت أنهم أعضاء في جامعة أدباء العروبة . فنظمت
قصيدة لأنني من المؤسسين لجامعة أدباء العروبة :

أمة حرة تسامت فنالت	فوق ما تبغى من العلياء
أشرق الصبح بالضياء عليها	إن تلك البلاد مهد الضياء
قد حضرنا مهتئين لشعب	مغرم بالوقائع الحمراء
يأخذ المجد بالسيوف ويمضي	لاكتساب العلاء بعد العلاء
رب دهر قضى عليه بعسر	فتشكى في لفحة اللأواء
فانقضى سيفه ومر سريعاً	يوقد النور في دجى الظلماء
كل كرب إلى زوال إذا ما	أنت ناجيته بعدل السماء
إنما الملك للذي أنشأ ملكاً	وظلال الطغاة ظل الهباء
يفرح الظالمون بالظلم جهلاً	أنهم أصبحوا من الجهلاء
لو عدلنا ولو قليلاً لسرنا	في ركاب الأماجد الحكماء
يا دياراً أزورها بخيال	فأراها كالنجمة الزهراء
أنت منى وإن نأيت قريب	وحبيب القواد ليس بناء
قد سمعنا عنكم ثناء جميلاً	هو لحن في روضة غناء
فحضرنا نعيد ما قد سمعنا	في حضور الأماثل العظماء
لأين شعري وقد شدا الحفل ناجي	إن ناجي من أعظم الشعراء
طار بالشوق في الحنين إليكم	شادياً بالقصيدة العصماء

والدسوق • أتى بنثر بديع
خاطب نثره صواح سجع
ليس يعنيه أن يكون وزيراً
يا سفيراً دعا ليحيي ليلاً
أنت في هذه السفارة نور
البكستان ألهمتنى قصيداً
بلد نازح حننت إليه
قد صعدنا بالروح حتى حسبنا
وركبنا المعراج وهنا فوهنا
يا دياراً حسبته من ديارى
قد ظمئنا من الغرام إليكم
وقدة الشوق في الجوانح نار
كل داء له دواء ولكن
أمة أسلمت قديماً و صاغت
قد سمعنا والخير فيما سمعنا
لغة المسلمين باق شذاها

خالق نثره من الجوزاء
هو سجع الصداحة الورقاء
حين يضحى من أكبر الخطباء
بسمت فيه ليلة الإسراء
من سناه ضمائر السفراء
وهو روح النعيم في البأساء
كحنين الجمال في البيداء
أنا نمتطى سرى الإسراء
وصعدنا للقمة السماء
ما الذى تغنمين من أقصائى
فنظمتا الأشعار للارواء
عز ملهوبها على الإطفاء
مرض الحب ما له من دواء
ما أرادت من الزهور الوضاء
لغة الضاد عندها فى المرائى
كبقاء الأشواق فى الأحشاء

١٩٤٩/٦/٤



• هو السيد الأستاذ ابراهيم دسوقي أبناؤه باشا رئيس جامعة أدباء الغرويه وقتئذ

رقاء القائد محمد علي جناح

مضيت إلى جريدة البلاغ فوجدت دعوة وصلت إلى من سفارة باكستان
لحضور احتفال تقيمه السفارة بدار جمعية الشبان المسلمين بمناسبة الذكرى الثالثة
لوفاة المغفور له القائد الأعظم محمد علي جناح .

فكرت قليلاً فرأيت أن أنظم القصيدة وأنشرها في البلاغ ليصل الترحم على ذلك
القائد إلى الوف من القراء .

ومن الواضح أنني لم أزر الباكستان ولم أر ذلك القائد ، فرجب أن أتصور أنني
رأيت ورأيت الباكستان عن طريق الخيال .

والصداقة بيني وبين سفير الباكستان حديثة العهد ، فقد دعاني على غير معرفة
بخطاب أرسله إلى البلاغ لحضور احتفال السفارة بليلة نصف شعبان ، فكان هذا
بشيراً بصداقة تأصلت مكانتها في قلبي .

القصيدة :

فارس الهند والغناء حياة	لكريم الجدين باكستاني
فوق قبر حواك أنثر شعراً	فاق في نظمه عقود الجمان
ودموعاً سخية سوف تروى	ما بقبر حواك من ريحان
مسلم مات في الجهاد جريحاً	وبه فرحة من الإيمان
رحب القبر يوم لا قالك سيفاً	في سيوف الهند نور الطعان
الحسام المهند ارتاح يبغي	نعمة الله في رياض الجنان
لا تقولوا قد مات مامات سيف	وله في الخلود ملك ثاني

كفنه بالزهر يوم نعوه
بجناح قد طار عنا جناح
ناطقاً بالفصيح أعذب نطق
يا بلادا عشقتها بفرادى

وعلى الزهر يرقد البستاني
وكان فى غزوه فريد الزمان
أى لفظ أعلى من القرآن
قبل أن تلتقى بها العينان

• • •

لك عطر يفوح فى كل أرض
يا بلاد العطور والسحر هات
يا فارس الهند والأيام ذاهبة
أهلوك قد أكرموا روحاً سموت به
إن الحسين الشهيد الحرم «كرم»

بشده تعطر الهرمان
واسكبى السحر كله فى دنائى
بكل شهم له فى الحرب ميدان
وأنت فى قبرك المحسود نعبان
قدمات وهو صريع الحق ظمآن

• • •

فارس الهند فى اجتياز خطوط
"فرع الكفر من لقائك سيفاً
ليس للكفر من شراب مميت
إن يوماً ذهبت فيه يوم
كل ما قيل أو يقال رثاء
مت والسيف فى يديك جريح
هو دمع لو صيغ أصبح لوناً
أنت أسست لباكستان ملكاً
ملكاً كنت دون تاج ؟ أجبنى
أنه العدل فى الرعية يسرى
أيها الفارس الجريح سلاماً
وعزاء لأمة سفيرة

حولها أنهر من النيران
يتولى إبادة الأوثان
غير ما يسكب الحسام اليانى
هو شر الأيام فى الأزمان
هو رجع لصوتك الرنان
يتحلى به النجيع القانى
منه تحيا دهرأ خدود الغوانى
هو رمز الخلود فى البنيان
هل جمال الملوك بالتيجان ؟
ولديه دقائق الميزان
من حزين موهج الأحران
قدمات وهو صريع الحق ظمآن

٥٠/٩/١٩

معارضة ابن الفارض

رأيت أن أعارض ابن الفارض فنظمت القصيدة الآتية في لحظات ، ولن تكون في روحانية ابن الفارض فما يطالبني أحد بأن تكون روحى مثل روح ابن الفارض توكلت على الهوى ونظمت هذا القصيده :

قلبي على السلوان قادر	وسوى فى العشاق صابر
ما الصبر إلا خدعة	أنا كافر بالصبر كافر
أمر الجمال ضلالة	انى إذا ماشئت أمر
بالحسن أفتك راحما	والحسن للقتال شاكر
عهد الأطباء هوى به	اسفاف هاتيك الجآزر
يتكبرون سياسة	كبر السياسة للأصاغر

* * *

جاروا فجار زمانهم	والدهر فى الحالين جائر
ظنوا الجمال يصونهم	من عاشق للغدر شاهر
عودوا إلى أعشاشكم	فى ظل هاتيك المهاجر

* * *

قلت قصيدى نظمكم	من وحي هاتيك المحاجر
الشعر يأخذ وحيه	من روح سامى الروح ساحر
هو من ضميرى صغته	والوحي تنظمه الضمائر
هو معبد فى قوسه	وبه تقام لنا الشعائر
وبه الغناء مرتل	تشددو به تلك المزامر
قلبي إذا صافيته	فهو المغنى والمسامر
الحن روح خالده	بز الأوائل والأواخر
الشعر بعض صفاته	وبنثره السامى يفاخر
كثير الذين تزعموا	بالشعر أين هو المكائر
كأثرهم فكأثرهم	المجد حق للمصابر

الشعر	يعرف	أهله	كل	إلى	أهليه	صائر
قالوا	وقلت	فأخفقوا	وإذا	سمعت	فهم	شواعر
ما	هذه	التحف	بها	تلك	المقابر	
أشويعرون	يسوءهم		أني	سبقت	ولا	مكابري ؟
الشعر	بعض	مواهي	وبه	علوت	على	الزواهر
لحن	الخلود	نظمته	والنجم	من	شغف	يساهر
الله	يعلم	إنني	وهو	الرقيب	على	السرائر
أشكو	وأشكر	فعله	فاعجب	لشاك	منه	شاكر

٤٨/٥/١٧

ابن الفارض أعظم شاعر صدق في مخاطبة الله حين قال ..
كل من في حماك يهواك لكن أنا وحدي بكل من في حماكا
فهل أستطيع أن أعارضه وأقول :
أنا وحدي رضاك في كل حال غاية الكون من حياتي رضاكا

أكتوبر ١٩٤٦



معارضته الشاعر مهيار الدين بلخي

قال مهيار :

اذكرونا مثل ذكرانا لكم رب ذكرى قربت من نزحا
واذكروا صبا إذا غنى بكم شرب الدمع وعاف القلحا

وأنا أقول :

قد شربت المر من فرقتكم أصبح المر طعامى وشرابى
صار عيشى بعدما فارقتكم أكتوسا من خمرة الوجد المذاب
ما مصاب الناس فى أزمانهم غير طيف أوظلال من مصابى
ونعيم العيش من فرقتكم صار للعين سرايا فى سراب
عصف الدهر بنا ويل له فغدونا من أساطير الدهور
حبنا قد مات فى اقباله هل يكون الحب باقات زهور ؟
فاض دمعى فاض حتى خلته مثل أشعارى بحورا فى بحور
لا تلمنى ياعنول إننى بعذابى فى هوى الغيد فخور
وهوى الغيد إذا حققته غير صبح بالسعادات يشير
أنا من حبي لدى الدهر فتى هو بالحب أمير وأمير
وإذا ملاح وجه مصبح فأنا فى أنهر الوجد غريق
كان دمعى لوئلا ثم غدا بعد تهيامى تصاوير عقيق

٥٠/١٠/٩

مفيد الشوباشي

هو الأستاذ محمد مفيد الشوباشي المحامي ، وقد ظفر بالجائزة الشعرية للمجمع اللغوي ، وقد سبقه في الجائزة شاعران بحق أو بغير حق . . جاء يرجوني أن أهجره ، فقلت : أنا لا أهجو أصدقائي .

فقال : ان هجوتني فسأرتفع .

فقلت : بأي حق تنال الجائزة الشعرية ، ولا يئنها صاحب الحان الخلود ؟ أنا ارتجل الشعر على البديهة فهل تستطيع الارتجال؟ فقال الأستاذ : لقد سقطت أسناني فسقطت اعصابي . . . كان في المجلس أديب أسمه سليم وقد رجاني أن أذكر أسمه في القصيدة فنظمت الأبيات الآتية بتاريخ أول سبتمبر سنة ٤٧ وبنحط ذلك الهاجر الحميل :

مفيد نحت الأشعار نحتا	وعند النحت تشتجر الجبال
هوت أسنانه سنافسنا	فأصبح ليس يدري ما يقال
بكي الغندور من أسف عليه	كما يبكي على الطفل الرجال
سليم قد بكي أيضا عليه	كما تبكي على الفيل النمال
سليم في حصافته جميل	وفوق مشييه رقص الجمال
إذا ابيضت ذوائبه عليه	فبعض الشيب في الدنيا ارتحال

١٩٤٧/٩/٢٩

شكيب

الأستاذ علي محمود طه ، وهو من أكابر شعرائنا مرض فأشرت إليه في البلاغ ، ولم استطع عيادته لأنني لا أحب أن أرى هذا الضحوك وهو عبوس .

حضر الأستاذ مره إلى القهوة فقلت نرتجل . . فتعب معي لأنه لا يجيد الارتجال .
والشاعر أحمد رامي مرض فأشرت إليه في البلاغ ، ولم يستطيع أن يرتجل معي . .
والأشاره في البلاغ إلى مريض أفضل من ألف زيارة في المستشفى . . يضاف إلى
هذا أنني لا أطيق رؤية شاعره وهو على سرير المرض أخيرا حضر الأستاذ مفيد الشوباشي
إلى القهوة ليرتجل معي ، وليكون الحكم إلى قراء البلاغ .

رأينا أن يكون الشعر في شكيب :

شكيب	الحسن	شكيب	غلب	الحسن	غلب
انه	الحسن	الذي	في جوى	القلب	السبب
انه	الحد	الذي	صار	جدا	في لعب
انا	أرضي	هجره	ليس	عندي	من غضب
غارق	في	حبه	غارق	حتى	الركب
غازه	مني	الأدب	لعن	الله	الأدب

قال الأستاذ مفيد وأنت ما تقول :

فقلت :

طاف بالقلب في زمان غريب	أنا فيه في الحب صب غريب
لست أدري والقلب نشوان صاح	انه في الهوى شكيب شكيب
لوسكبت الهوى عليه لأمست	في ضلالي به تباح الذنوب
لست أدري متى يفيق فوادي	هو في شجوه جمال مذوب

أخذ الشوق عن فؤادي فأضحى وهو من وله غرير لعب
ألف وعد وفي... وآلاف وعد وهو في شرعة الغرام كذوب

فقال الأستاذ مفيد : ما أتيت بجديد واستمع ما أقول :

صحراء مصر جديرة بهيى أنا في المحبة شاعر الأقوام
والبحر منه عجائب وغرائب هي في الظلام أطايب الأحلام
إن المبارك في مواكب شعره جيش من التفضيل للأثام
في شعره حزن يلعب قلبه لعباً أراه طليعة الآلام
في شعره يبنى ويهدم عابثاً فاعجب لبناء لنا هدام

قلت : الا تسمع يا أستاذ مفيد بقية القصيد^(١) : عند هذا قال الأستاذ مفيد : هذا
هو الشعر يادكتور ، وأرجو أن تنشر شهادتي لك في البلاغ .

قلت : وأنشر انك قلت في محبوبك :

غازه منى الأدب لعن الله الأدب

فقال : أنت أملت القطعة كلها فهي من نظمك أنت ، وقال :

إن المبارك في التزوير معجزة تعي وتعجز عشاق التزاوير
يصور الحسن في لألاء طلعتة أنعم وأكرم بها تيك التصاوير

٤٩/١٠/٢٥



الشاعر مفيد الشوباشي

حضر إلى القهوة ومعه الشاعر عبد اللطيف السحرتي ، والغرض وقف المعركة التي تثار عليه في البلاغ من حين إلى حين .
وحضر الدكتور ابراهيم اللبان ليساعد على الصلح ، والمحضر أمضاه الاستاذ مفيد بالآيات الآتية :

مبارك	والله	أستاذي	فشعره	كالسكر	الماذي
ونثره	كالورد	في عطره	من تلكم	الروضة	أو هذي
وفي «البلاغ»	الفخم	جولاته	جولة	دكتور	واستاذ
يقنطف	القاريء	من لفظه	آيات	قهار	وآخاذ
آراؤه	كالبدر	تمحو الدجي	تفكيره	تفكير	أفذاذ
خجاه	كالبرق	إذا ما بدا	فاعجب	لبرق	خير نفاذ

٤٩/١٠/٢٥



زكى مبارك

الأستاذ مفيد الشوباشي حضر إلى القهوة ليقول قصيدة في مدح الدكتور زكى مبارك ، تعاوننا في نظم القصيدة ، هو يقول بيتاً وأنا أقول بيتاً ، أو يقول شطراً وأقول الشطر الثاني ، قال الأستاذ :

هذا زكى مبارك في الحب أخطر فاتك
إن حاك شعرا تراه للشعر أبرع حائك
الشعر جد عصي لكنه فيه سالك
شيطان شعر زكى
وهنا سكت الأستاذ فقلت :

تخاف منه الملائك

فقال : الله ، الله ، الله

ان أهبط الشعر قوما فليس فيه يبارك
ما شعره شعر لفظ إن المعاني مسالك
ما شعره شعر لفظ تقال لا ، بل سبائك
إذا شدا فشداه إلى القلوب مها لك
وان مضى في شجاه لم يحتفل بالمهالك
وان مضى في سناه

ثم سكت الأستاذ فقلت :

مهيته النيازك

فقال : الله ، الله ، الله

ثم قلت :

لانسألوا عن زكى فانه فوق ذلك

٤٩/١٢/٦

البطل إبراهيم الفاتح

روح القصيدة : القصيدة للمشاركة في مهرجان يقام في الإسكندرية بمناسبة مرور مئة سنة على وفاة إبراهيم « باشا » . . .

مضيت قبل السفر لرؤية تمثال إبراهيم « باشا » وهو يمتطي جواد وعلى رأسه طربوش مغربي كالذي كان يلبسه أبوه محمد الكبير ، فرأيت أن أشير إلى طربوشة في القصيدة ، وتحدثت عن « الديال » وهو الحصان ، ونظمت أبياتا متنوعة الأوزان والقوافي وفقا لما توحى به الأغراض والمعاني . وفي فجرية اليوم التالى لبست ثيابي وخرجت إلى الشاطئ والبحر يضرب أمواجاً بأمواج فطافت بالقلب طوائف من الخيال:

ثم انطلقت أقول :

حضرت إلى البحر الذي قد ذرعه	وأنت بأمر الله والمجد فاتح
تعجب قوم كيف جازت غاية	إلى مثلها تعي النجوم السواح
أفاتح « عكا » كيف هدمت حصنها	وكل جواد حين يغتم راج
إذا مارأك الناس يوما تهللوا	ومن قلبهم تهل تلك الفواح
همام رعاه الله جل جلاله	وما غير فضل الله للفضل مانح
هنالك تمثال أقيم فلم تطح	به لحظة تلك الخطوب الطواح
أأنت رهن القبر ؟ كيف ولم تقم	على قبرك القهار تلك النوائح ؟
إذا المرء أدى واجب المجد كاملا	فكل الذي يأتيه في العيش صالح

ثم خطر بالبال أن قبر هذا البطل كان يجب أن يكون في البحر فقلت :

سلام على قبر حوتك جنوبه	إذا جاز أن الليث يدفن في القبر
ولو أنصفوا القول في البحر يافتي	عزائم كانت أجل من البحر
عزائم قهار لخطب زمانه	وأين الذي يقضى على البحر بالقهر

رأيت الخطوب السود تحسن بطشها فألقيتها في اليم بطنا إلى ظهر
وأقبلت تجتاز الجبال شواهقا بقلب هو المقدود من مهجة الصخر
فليت الذي أنشاك في البحر فارسا تفضل فاستهواك للنطق بالشعر

نظمت البيت الأخير وطيف الشاعر محمود ساي البارودي أماني ، ولو كان
إبراهيم باشا ينظم الشعر لأتى بالعجب العجاب ، فقد ، كانت له أيام أفراح وأيام
أحزان ، ولا يعلم إلا الله ما دار في قلبه من المعاني الشعرية حين ثارت عاصفة رملية
عليه وعلى جيشة وهو بالصحراء فأضاعت ماضعات من الخيل والجنود والعتاد
وقضت بأن تصاب عيناه بالرمد فيبقى مغمض العين أكثر من أسبوع... إبراهيم
إبراهيم الفارس الفاتك يقضى في خيمة أياما وهو معصوب العينين وليس معه طبيب
وفي ذلك أقول :

عيونك يا صخرأ أصيبت ففجرت بقلبك أنوارا هي النور في البدر
فقيمت صحيحا والخطوب بحولكم كأنك في ظلماتها ليلة القدر

ثم مضى البطل ومعه سيفه وقد كحل عيونه بنقيع الحرب ، ونظر إلى جنوده
وكانهم أمام عينية أزهار في اليبداء ، أو أسود عضهم الجوع عضاً يبحثون عن طعام
لأشباهم الجياع ، ودارت الحرب ليظفر منها بالأنفال :

أرادت لك الأيام مانت رائد فأمسيت فيها حاكما يتغلب
وحولك جند لم تختم عزائم وليس لهم من حومة المجد مهرب
رجال لهم في كل يوم طلائع إذا غاب منهم كوكب لاح كركب
لهم كل يوم في الوقائع مشرق وليس لهم في ساحة المجد مغرب
غطاريف مصريون هامت قلوبهم بضرب الأعاذي والفتى الشهم يضرب
مضيت بأمر الله ترقب ساعة تغنى لها الدنيا جميعا فتطرب
جناجم طاحت ، أنت أنت مطيخها ولم يدر إلا الموت إيان يذهب
إذا رفعوا رأسا خفضت رؤوسهم وأفهمتهم ما مصر والخطب يخطب
بلاد كريمات العروق أصيلة بها الشمس لم يشهد بها قبل غيب
بلاد بها نحيا كراماً أغرة ويلمع سيف العز ساعة تغضب

ويرى الشاعر أن البحر كان يجب أن يعرف أسرار إبراهيم ولكن البطل كتبها

في نفسه فقال :

فلم تدره ما أنت بالفلك صانع	ويزعم هذا البحر أنك خنته
كمثل الذي تراه تلك الزواجر	لكل سياسي ضمير مقنع
وأنت بأمر العزم للبحر فاجع	ما أمر هذا البحر ماهو شأنه
ورمحك بتار وسيفك قاطع	مضيت إلى الأيام تسحق بطشها
وأنت هصور في المحامد طامع	وهل يعرف التاريخ ما قد صنعته
بها فزعت تلك النجوم اللوامع	على ظهر مهر خضت ألف كريهة
وكل أريج في الأزاهر ذائع	ففي علوى النبع قد ذاع صيته
به آمنت بيعاتها والصوامع	تحدث رهبان بأنك فاتح
وروحك وهاج ونجمك ساطع	أجنون ليلي كنت بالحرب مولعاً
بها في قلوب العالمين مسامع	مضيت إلى بحر به الموج صرخة

ثم ينظر الشاعر إلى مستقبل مصر وهي تطل على بحرين : البحر الأبيض والبحر الأحمر ، وتملك مافي النيل من روافد ورواضع ، والروافد هي الأنهار والرواضع أريد بها الأنهار والزرع التي تأخذ ماءها من النيل ، أمثال بحر يوسف وأمثال أنهار الدلتا وهي كثيرة بصورة تشهد بعناية وزاره الأشغال .

ثم مخاطب إبراهيم باشا فأقول :

وكل طريق حين تعزم يسلك	سلكتنا إلى الأيام ماقد سلكته
لنا كل يوم في الشدائد معرك	سنون وأعوام وكنا خطوطها
بأحداث هذا الدهر نلهو ونفتك	إذا قيل من أنتم تعالت عزائم
ولم تدرانا من جوى الهول نصحك	تهددنا الأيام شاء صنيعها
وبحر لنا ثان به نحن نملك	لنا البحر بحر الروم خضنا عبابه
فنحن إلى وادي السماكن نسلك	إذا الغرب لم يعرف لنا بعض حقنا
رواضعه أيضاً لها نملك	روافد هذا النيل نحن ملوكها

سؤال : قال الأستاذ عبد القادر حمزة : ماهو السر في كثرة أسفارك إلى الإسكندرية
يادكتور ؟ .

فقلت : عاشق .

فابتسم وقال : يا بختك .

والجواب : هو هذه القصيدة العجماء ، وستكون جريدة البلاغ أول جريدة
تحتفل بالبطل إبراهيم الفاتح ، ولكن هذه القصيدة هي القصيدة :

ولو كان شوقي عاش قال قصيدة	بها يضحك المحزون حبا ويرح
خليفة « شوقي » كيف ؟ تلك دعاية	فما بعد شوقي طائر الغصن يصدح
ذكرت أمير الشعر والبحر هائج	وفي موجه الصخب ألهو وأسبح

٤٨/١١/٨

□ □ □

وليس بغير مصر لى مقام

أقطاب الشعر السياسى فى هذا العهد ثلاثة : الدكتور عزيز فهمى ، والأستاذ
على محمود طه ، والأستاذ محمود حسن إسماعيل .

انزعجت من خطب محمود فهمى النقراشى باشا فى مجلس الأمن ، وإن لم أقرأ
نصوصها كاملة ، والنقراشى باشا ليس خصمى كما يتوهم فريق من القراء ، فأنا
تحديث عبد الرزاق السنهورى باشا عامدا متعمدا ليشير عليه النقراشى باشا باخراجى
من وزارة المعارف ، وقد هداه الله فسمع واجاب . .

حين سقطت باريس فى الحرب العالمية الأخيرة لم تجد جريدة الأهرام ولا جريدة
المصرى ولا جريدة البلاغ غير قصيدة شوقى يوم سقطت فى أعوام الحرب العالمية
الأولى مدينة باريس . . ثم تكون القصيدة :

على أمريكة (١) وعلى بنينا	سلام لا يماثله سلام
إليها حج اخوان بمصر	وقالوا أنها البلد الحرام
غريب الدار « نقرش » قال قولاً	وأسهب والكلام هو الكلام
سمعنا صوته فما سمعنا	فما ندرى زئير أم بغام
إذا عتنا روت ما ترتضيه	وترضاه صحابته الكرام
سمعنا القول طنانا طروبا	ولكن ما وراءك يا « عصام »
شكوت الإنجليز إلى رجال	لهم فى كل معضلة مقام
بمحكمة يفر العدل منها	ويذهب لا ينال ولا يرام

(١) حيث يوجد مجلس الامن

يقول الناقلون ، برئت منهم
إذا كنت الحسام فان مصرا
إذا ما محنة نزلت يقوم
ولكن أنت يا هذا ظريف
تفوه بخطبة وتقول أخرى
جميل أنت يا هذا بديع
أنت صور جميلات لطاف
وتشهد أن عصرا أنت فيه
أتشكو الإنجليز ولا تبالى
أكان عميدهم أوحى إليكم
« وكاد وجان » هذا ماشجاه
وقفت إليه بساما ضحوكا
برئت من التبسم فى حياة
أتشكو الإنجليز وأنت تدرى
تعال إلى هنا تشهد وتنظر
رأى الأهلون فيما قدروه
إذا قال الفقى قولا سديداً
نيابة مصر تلحظنا برفق
ولا سجن نسا ق إليه كرهاً
تمن إنجلترا كذبا علينا
تمن بأن مصراً صار فيها
نعم ، فى مصر « فول » عسجدى
يفوح الزيت منها كل صبح

بأنك فى يدى مصر حسام
حطام لا يضارعه حطام
فدفعها الأسنة والسهام
خفيف الروح مدفعه الكلام
بشعر لا يفارقه ابتسام
كأنك فى فم الدنيا مدام
تقول بأنك البدر التمام
صبوح الوجه يحسده الغلام
بما تجدى العداوة والخصام ؟
بأن الحرب أولها كلام
وما أهلوه والدنيا ظلام
كأنك حالم والحرب جام
يطل بوجهها وجه جهام
بما يشكوه من يدك الأنام
مشاهد حسنها عيب وزام
بأن الظلم فى مصر عقام
فان جزاءه ذاك العكام
فلا عيب هناك ولا ملام
ولا عزل يجوز به الخصام
وهذا المن ممقوت حرام
لكل خليفة صبحاً طعام
وفى مصر « فلافلة » حسام
كأن عبيره فينا بشام

أكلتم ما لنا ورضعتموه
بمضت ستون أو سبعون عاماً
وأنتم جاثمون على صدور
أكانت هذه الدنيا إليكم
بأى شريعة وفدت علينا
أكانوا أوصياء على صغار
فرضنا المستحيل فما بقاهم
أسن الرشد ستون وخمس
أهل الكهف نحن ؟ لقد كذبتم
إذا المضرى ثار غدا عليكم
سنبعثها شراراً في شرار
ألا جيش يطاردكم بمصر
وذا السودان ما يدكم عليه
لكم في كل حاضرة كنيس
ومسجدنا مفارشه حصير
وقد منعت صلاة الصبح فيه
إذا صاح المؤذن خلتموه
أ تلك قيامة قامت ؟ أجيئوا
لقد كنا ضياء الشرق يسرى
فتار جماعة منا علينا
بياض الحق عند همو سواد
سياسيون ماضهم مجيد
إلى «سعد» أجيئوا أين «سعد» ؟

ولم يسبق لكم يوماً فطام
وعمر الدهر يوم ثم عام
كرام الروح يحكمها لثام
وخلق الله في يدكم سوام ؟
شراذمة كما يفد الطعام ؟
ضعاف الرشد في فهم لجام ؟
وقد أوفى على الشيب الغلام ؟
كما أفتى (كادوجان) الإمام ؟
غداً يستيقظ القوم النيام
رأينا من يضم ولا يضام
لها من كل جانحة ضرام
فيطردكم وينقطع الكلام ؟
وأنتم فوق صدرية سهام
حوائطه يضيء بها الرخام
له سقف يعيش به الأيام
على قوم يحب الله هاموا
كاسرافيل صيحته ذوام
ففي أيديكموا حجج ركام
بأودية يحيط بها الظلام
وأرجف معشر منهم نغام
ونور الحق عند همو قتام
وفارسيهم هو الرجل الهمام
ألا يا «سعد» ما هذا الكلام ؟

لقبرك يلجئون إذا أهيئوا
يرفرف « نقرش » يبغي أماناً
تضعضع في نخاميه بروح
إذا « سعد » صحاً من بعد موت
كأنك منسك وهم الحمام :
وفي جنب الضريح له سلام
له في الجنة العليا مقام
« فنفرش » عنده طفل يلام

* * *

بكي شعراؤنا يوماً فرنسا
وهذا الشعر أسكبه لدار
أفر اليهمو إمنهم إليهم
هي الدنيا وما آلت إليها
أغاظ القيظ في مصر نفوساً
على أحرارها مني السلام
بها أهلى وإن ظلموا كرام
فما لي عن محبتهم فصام
وليس بغير مصر لي مقام
ومن قلبي علا هذا الضرام

١٩٤٨/٨/٢٥

□ □ □

بعض الحقائق

الأخبار لا تزال كما كانت عليه ، فهم باستمرار يسرقون ويأخذون ما في جيوب الناس . ما هو الحق الذي بيد الإنجليز ؟

ما هي حججهم في احتلال وادي النيل ؟

في الحرب العالمية الأولى عاوننا الإنجليز ، وفي الحرب العالمية الثانية عاوننا الإنجليز فماذا كان جزاؤنا ؟ كان الجزاء الأسود . ثم ؟ ثم ماذا ؟

ثم يبقى غضب الله على من يستنيحون قتل الأطفال وهم في المهد ليقيموا البرهان على أنهم شجعان

هنيئاً لليالي ما تعاني	من الأرزاء والمحن الثقيل
دخلنا الحرب كم كانوا طغاة	أباحوا الظلم في ذاك القنال
كتائب مصر أسقتهم كئوساً	من النيران لم تخطر ببال
لقد ظنوا وبعض الظن لثم	بأن كفاحنا بعض الخيال
وباغى الظلم يفرح حين يبغى	كأن الظلم من صور الحلال
معارك لم تقدمهم غير يأس	مرير الطعم معدوم المثال
لم أحلامهم ولنا نهانا	فهم في مثل أحجار الجبال
أجن الإنجليز نعم ، وجنوا	جنوناً لا يطاق بأى حال
سوارق للرغيف بأى حق	لقد كرهوا معاناة السؤال
فما هذا الذي قد كان منكم	أكنتم يوم هذا في خيال
لنا وطن زارنا فيه صباحاً	زئير الأسد لحن كالليالي

معنى البيت الأخير أن زئير الأسد غناء مثل ياليل ياعين .
قال الشاعر :

وكننت إذا قوم غزوني غزوتهم

وأنا أقول :

إذا أنا لم أهج البراطين جهرة	فأني وحق الله والمجد آثم
سوارق أفاقون ما عندهم هدى	ولا عندهم قلب ولا عندهم عقل
ولو كان لي سيف لأهلك عصابة	قراصنة ما عند أمثالهم لب
لهم ما أرادوا أو يريدون أنهم	برغم مخازيهم قساورة غلب
إذا كان هذا اليوم يوم كريمة	فنحن على رغم الكرائه أبطال

١٩٥١/١٢/١



سخراسة

أنا لا أنظم الشعر إلا حين تأتي دواعيه ، وأنا في هذه الأيام غضبان ، وأخبار
الإنجليز معنا أخبار تثير غضب الحليم .

رأينا أعصرأ مرت علينا	بمصر يضام فيها الأبرياء
ورام الإنجليز لنا شقاء	لأنهمو أناس أشقياء
تحررنا فقالوا قد ظلمنا	وقتل الحر يرضاه الظلوم
دعونا منهمو إنا شقينا	بما صنع الرجال أولوا الفداء
لهم في مصر أعوام كثار	بها كانوا مثالا في الجنون
وضاع عليهمو في كل أرض	مكان الحر في البلد الغريب
إذا لم نسقهم كأس المنايا	فلسنا من بني فرعون كنا
وشئنا ماضيا يوما فكنا	لقتلهمو حللا قد أردنا
بريطان لهم في الصديق رأى	كنا كنا قرأنا أو سمعنا
لقد كذبوا فما لهمو كلام	به صديق يقال له كلام
وعودهمو جميعاً كاذبات	فقل ما شئت في وعد النساء
« تشرشل » كاذب في كل قول	أيصدق ذلك الذئب العجوز ؟
فريد في المآثم يبتغيها	ويجهل ما الفضائل في الشمايل
« ستعرفون بأنا رغم انفكموا »	وبينكم سادة في المجد أحرار

١٩٥٢ / ١ / ١٩

قر صبر فاعليتك

مضيت إلى مكتبي بدار الكتب المصرية وقد أحلوت الدار في عيني بفضل الشيخ
برهام مدير القسم الأدبي ، أما أنا فرئيس القسم الأدبي .

تعجبت من أمرين : الأول هو عدم الإفراج عن مدين ولد صديقنا الشيخ
برهام ، وقد استمضيت إخواني بالقسم الأدبي خطاباً إلى رئيس الوزراء .

والأمر الثاني هو : عدم الإفراج عن الحاج حلمي المنياوي ، فقد رفضت مطبعة
الكتاب العربي أن تشرع في طبع الجزء الثاني من الحان الخلود قبل أن أشير في البلاغ
إلى الحاج حلمي راجياً أن يفرج عنه رئيس الوزراء . .

والمؤكد أن صاحب الدولة سري باشا سيقبل رجائي في هاتين المسألتين .
نرجع إلى الشعر ، وأنا أدونه على صفحات البلاغ قبل أن يضيع :

ما رأينا كمثل وعدك وعدا ^{هو فن من أطف الأخلاف}
قد صبرنا عليك حتى مللنا وشكونا من قلة الأنصاف

• • •

كل لحظ يمر يراك قلب هو من صدك الأثيم حزين
يمزج الدمع بالمدامة جهراً ويصون الأحران فيما يصون

• • •

أنت حالي فلا تسل كيف حالي إن حالي أن شتته هو لحظك
وغنائى إذا أردت غناء هو في شرعة الصباية لفظك

• • •

يا جيب الفؤاد أين فؤادي أنه اليوم ضاع فيما أضعم
قد وفينا لكم زماناً طويلاً لست أدري والله كيف غدرتم؟

لكل حب جزاء
فأين أين الجزاء
وأين أيامنا بالحب لاعة والحب يمزج ألعاباً بألعاب
ما صح عندى الخبر
بأننى فى النظر
إلى بكم اخبر
ما فى الزمان الأشر

١٩٤٩/٩/١٣

□ □ □

زهرات هارون سبتى

اسم ذلك الحى « القصر العالى » نسبة إلى قصر كان هناك . وهذا الحى فيه قصور
فى غاية من الفخامة ، ويكاد المرء يتوهم أنه ظهر فجأة فى ليلة عيد ، فما ترى فيه
بيتاً يبنى أو بيتاً يهدم ، ولو شئت لقلت أنه من هذه الناحية يشبه مدينة باريس :

إن عيداً أتى وأنت بعيد	هو من وقدة السعير قريب
قد لبسنا الثياب بيضاً ولكن	هن من فرقة الأحياء سود
يشهد الله ما نسينا جمالا	أنا من لطفه شقى سعيد
كل يوم أقول فيه قصيداً	فى جمال الجمال يحلو القصيد
إن جاردن سبتى لها القلب يهفو	فى رباها در هناك نظيد
فتنتنى ظباؤها وسبتنى	فحديثى فى وصفها تغريد
فى تلافيفها وفى مجتناها	زهرات تغار منها الحدود
هن يبدعن فى الجمال فنونا	وأنا فى الجمال وصفاً أجيد
لا تقل ما الغرام ما حال قلب	هو بالشعر للجمال يصيد

١٩٥١/٧/١٧



مختار من الشعر الشعري

في محكمة مصر : حضر أحد المحامين للتسليم :

وقال : أنت الدكتور زكى مبارك ؟

فقلت : هكذا يقال .

فقال : لقد كنت شاعراً قبلك ، فقد كنت شاعر مدرسة طنطا الثانوية .

فقلت : نتساجل الشعر في ساحة المحكمة ، وأنت وإن كان وزنك يزيد على

التسعين كيلو فأنت في نظري أخف من الأطباء ، ثم نظمت على البديهة هذه الأبيات :

محام أنت أم رجل أديب	رقيق الذوق منطقته جميل
إذا استولت مشاعره عليه	حسبت الكون من طرب يميل
« بطنطا » انطقوك فقلت شعراً	كما يتعلم الطفل العليل
على « طنطا » سلام من أديب	أريب ليس يدرى ما يقول
نحيل الجسم تحسبه غزالا	تزلزل عند رؤيته العقول
بدار العدل جاء فأكرموه	وقالوا إنه خير جليل
دعوه ينظم « الدوسية » شعراً	فأطرق ساهماً وبه ذهول
قضاياه استخفته فأضحى	كمن لعبت بمهجته الشمول

ثم صاح الحاجب :

محكمة : فوقفنا جميعاً لتحية سعادة القاضى ، ولكن المحامى وهو الأستاذ إبراهيم

عامر وقف يصرخ في وجه القاضى فقلت :

عويل أم نحيب أم صراخ ؟	تمهل أيها الرجل الوكيل
لقاضى العدل أنظار صحاح	ورأى لا يزعزعه العويل

وما هذا الزعيق وما جداه
وبينكما مسافة « ربع متر »
محامى الخصم قال بكل رفق
كما يتكلم الخصم النبل
فما لك لم تشاركه صفاه
ليشرق بعد ظلمته السبيل ؟

ثم نادى الحاجب : الدكتور زكى مبارك .

فقلت : أنا حاضر ياسعادة القاضى ، أنا زكى مبارك .

فقال : أنت استاذنا ، وهل ننسى ؟

ثم صافحنى ، وبعد الانتهاء والخروج أنشدت حين خرجت :

على القاضى المعظم ألف شكر	له غرر أصائل أو حجول
أتلميذى تقول ؟ رعتك روح	وفضل الله للوائى جزيل
ذكرت شبيبتي والدرس نهر	نمير فى العذوبة سلسيل
تلاميذ لنا صاروا قضاة	لهم فى كل معضلة حلول
كرام الأصل معطور شذاهم	وبالأغصان تمتدح الأصول
قضيتنا مستحكم أنت فيها	وأنت عن العدالة لا تميل
لقد عز القضاء وأنت فيه	كما عزت جبال لا تزول
أتلميذى تقول ؟ أجب لعل	سأعرف ما الخيال المستحيل
طفي شبي وفارقنى شبابى	لكل مصارع فى الدهر غول
سأبكي ثم أبكى ثم أبكى	فلا أشجان فى قلبى تزول
بكى عنى شبابى يوم ولى	كما يبكى عن الصب الخليل
أدافع قسوة الخمسين عنى	وأنى ذلك الأسد الصئول
وجاءت بعدها سنة فقالت :	سيعرف قدرنا البطل الجهول
سأعرف كيف أقرعها الانيال	بأشعار تصول كما أصول
إذا ما مت فى يوم قريب	وزهر الورد يهلكه الذبول
فقبرى فى قصائد خالديات	سيعرف قدرها جيل فجيل

أكرموا مطران

لبنان هو الوطن الأول للشاعر العظيم مطران خليل مطران فلا غرابة في أن يهتم به أبناء وطنه الأول فجمعوا سبعة آلاف من الجذبات لطبع آثاره الشعرية والنثرية « ليس عندي جديد أقوله في شاعرية مطران بعد الذي قلته في كتاب الموازنة بين الشعراء ، ولكن الجديد هو تصوير حياته الروحية . . . مطران هو الأديب الوحيد الذي عاش بدون أعداء . . . إذ لم يشترك يوماً في معركة قلمية ولم يبت ليلة واحدة وهو حاقد على فلان أو فلان . . . في حفل تكريمه ما دعاني أحد إلى الاشتراك في تكريم الشاعر خليل مطران . . . إن الأدب الصحيح هو الباقي ومطران قرأ وسمع ما قيل فيه من أشعار المصريين واللبنانيين فليقرأ في جريدة البلاغ ما قلت فيه :

أكرموا مطران أو لا تكرموه
جل قدر الشعر عن هذا الثناء
للفتي يبقى من المجد أخوه
وهو ما أصدر من وحى الذكاء

شاعر خلد مجد العرب
بسطور كشذور الذهب
وأديب جاز بحر الأدب
ساحاً فوق فنون الشهب

ماله في وده الصافي مثل
من هنا سماء أهله الخليل
وعظيم كل ما فيه جميل
كالبيان العذب في المعنى النبيل

الشاعر خليل مطران

يمر بالخاطر مرض الشاعر خليل مطران فأقول :

إلى شاعر القطرين أهدي تحية	معطرة جازت زواهر لبنان
إليك خليل الروح أهدي تحية	فأنت على الأيام أكرم خلاني
مضيت إلى حلوان للدفء شاكيا	ظلامه دهر وهو في جوره الثاني
وليست لدى حلوان إلا عذوبة	بها أصبحت حلوان آلاف حلوان
« حلوان تقصيك عنى وهى ظالمة	مصر الجديدة تشكو بعد حلوان» (١)

ولعل هذه التحية تصل إلى الشاعر فيتذكر أنى ما نسبته على بعد العهد ، شفى
من أجله كل عليل .

١٩٤٩ / ٦ / ٢٨



(١) هذا البيت من قصيدة نزكى مبارك في أديوانه الثاني « الحان الخلود »

دعوتی علی المازنی

إذا كان الميت لا يبكي عليه غير كفته كما يقال ، فأناً الباكي على الأستاذ
راهم عبد القادر المازني . . وقد رأيت أن أرثيه بالشعر فقد كان من أكابر الشعراء . .
ها قصيدة نظمها وأنا محموم ، وقد فاضت عن قلبي كما يفيض الدمع عن عيني . . .

مر بالعين مرور الكهرباء كاتب كان له قلب طروب
ومضى للقبر في غير عناء عله ينظر ما فوق الغيوب

• ■ ■

تعب الأيام قد هد قواه فغدا أنحف من عود الخلال
ورأى والمجد من بعض هواه إن هذا المجد من صنع الخيال
طاف بالشرق كثيراً واكتوى بالذي في الشرق من نار الجمال
وسطا الموت عليه وهوى ذرة تسقط في بحر الرمال
شاعر قد كان صдах الغناء مثل ما ييغم في الروض الظباء

• • •

لو لصوت الشعر أصغى لأضاء ورمى بالعقم كل الشعراء

١٩٤٩ / ٨ / ٣٠

□ □ □

على محمود طه

كنت قلت في البلاغ كلمات عن الشاعر على محمود طه وأنى لا أستطيع رؤيته وهو على سرير المرض ، والشاعر كان من أصدقاء البلاغ ، وكان البلاغ ينشر قصائده في الصفحة الأولى ويخلع عليه لقب أمير الشعراء .

في لحظة مريرة مضيت إلى دار الكتب المصرية لأستأنف شقائي بشرح كتاب الأغاني ، ولكن تبليغاً رسمياً يصل إلى قنديل بك بأن وكيل الدار مات وأن أخاه حاضر للتبليغ .

رأيت قنديل بك يبكي فبكيت حتى اشتفيت .

وأنا بكيت من الفراق فهل بكيت كما بكيت
الشاعر على محمود طه مات ولن يحاورني مرة ثانية على صفحات البلاغ :
وأنا بكيت من الفراق فهل بكيت كما بكيت
ولطمت خدي ثانياً ولدته حتى اشتفيت
وعواذلي يهونني مما أريد فما انتهيت

خصائص على محمود طه :

الوحيد الذي ما هجا أدبياً ولا هجاه أديب ، فنجا بذلك من متاعب حملت أعباءها وحدي .

وأنا ما هجوت أحداً بالمعنى الحرفي لكلمة هجاء ، ولكن النقد الأدبي يراه الناس من الهجاء بسبب فساد الذوق في هذا الزمان .

١٩٤٩/٢١/٢٢

الشيخ محمود أبو العيون

في الإسكندرية قرأت في البلاغ أن محمود أبو العيون مات مقتولا بصدمة المترو
تذكرت ماضينا أيام الاعتقال بقصر النيل ، وإياي الخطاب بالإنذار أيام الثورة .

والشيخ أبو العيون كانت فيه سداجة ، فقد نشر في الأهرام « مذبح الأعراض :
ولكنه استرسل فأخذ بيانات بالبيوت السرية ونشر هذه التفاصيل في الأهرام .
وكان يجب أن يعرف أن هذا دليل على أماكن البغاء .

أما بعد فهذه تعزيتي أنشرها في البلاغ ، وهو أصدق من البرقيات .

أموج البحر قد فاضت عيوني	على الشيخ الجليل أبي العيون
مضى في لحظة كالبرق يسرى	إلى الآباء من قمم الجبال
لقد ولي سريعاً في ثوان	مضت كالوهم في صنع الخيال
أتى « المترو » فنازل في جنون	فنى لم يدر يوماً ما الجنون
وجندله بأنياب خداد	وللآجال أنياب خداد
تحارب ما تحارب سوف تلقى	رداك المر يوماً بعد حين
أموت فجأة ؟ هذا جميل	لن في فجأة يلقي المتونا
مريض في الفراش بطيل هما	لن في بيته يتوجعونا
وحاربت البغاء بكل عزم	فولى في شبيبته البغاء
وباء قد تفشى في زمان	خسيس الأصل معدوم الحياء
أفي بلد به الإسلام يعلو	يباح الإثم جهراً بالنهار ؟

وأين ؟ بشارع فيه «كلوت»
ولو أكفانه سمعت لقلت
ذكرتك والمدامع باكيات
«فقصر النيل» ليمن وكنا
ليالى الأزهر المعمور كانت
خطبنا والأسنة مشرعات
«دراز»^(١) كان أيضاً فى بلاء
أتذكر «ووكراً» تبت يداه
و«سيدى بشر»^(٢) كان به مكان
أسارى الحرب كنا فى بلاد
دخلت اسكندرية فى ظلام
وعدت مفتشا أقتات فيها
جلست على الشواطىء لا أبالى
أكان أبو العيون هنا ؟ أجيئوا

عميد الطب فى الزمن البعيد
ثناء فيك يا ابن أبى العيون
زمان السجن فى ذاك المكان
قساور تزدري بالاحتلال
ليال لا تسامها ليالى
فلم نعبأ بأهوال القتال
بقصر النيل قد نفع البلاد
بلحم الخيل تطعمنا يداه^(٣)
لأمثالى وللغازى مكان
بها أحداث أهلينا العظام
أسير الحرب فى زمن الظلام
بالامى وفى الآلام قوت
بما فيها من الفتن الغوالى
وكان مكانه فوق الرمال ؟

١٩٥١/١٢/٢٩



(١) المرحوم الشيخ محمد عبد اللطيف دراز

(٢) ووكرا اسم الضابط الذى كان يحرسنا ايام الاعتقال سنة ١٩ فى قصر النيل .. وكان الانجليز اخذوا فتوة باباحة أكل لحم الخيل

(٣) كان المعقل فى سيدى بشر بالاسكندرية بعد ثكنات قصر النيل

محاسبة النفس

أنا في هذه الأيام مصاب بالأرق ، لأن أعصابي ضعفت من كثرة التفكير في
حالي وأحوالي ، فنظمت الأبيات الآتية وأنا في القهوة :

يقولون في التجريب نفع وعبرة	فهل نفعتنى في حياتي التجارب ؟
أفي كل يوم غلطة بعد غلطة	كأنني بهذا الدهر في الليل حاطب
إذا حاسبتني النفس يوما أطعتها	وأصبح لا أدري علام تحاسب
نعلمني الأيام بما أنا جاهل	ولكنني أنسى فتأتي النوائب
وهل ترعوي نفسي من الجهل مرة	وكيف وفي نفس الجهول شوائب
ويلعب قوم مرتين مرة	وأيام عيشي كلهن ملاعب

١٩٤٩ / ٢ / ٢٨



القطار... ومحطة باب الحديد

وصلت والقطار بهم بالرحيل فلم استطع الوصول إليه ، والقصيدة الآتية تصور عنائي على القطار ، ثم تصور ما عانيت من غراميات باب الحديد .

مزية الشاعر أن يلتفت إلى مالا يلتفت إليه أكثر الناس ، وأنا لاحظت مرات كثيرة أن محطة باب الحديد تضاء بالنور الأزرق ، فقلت في القصيدة أن نورها من ألوان بعض العيون أو أنها مقبوسة من ألوان البنفسج حين يتوهج في الضحى والأصيل . ومقصف المحطة « البوفية » كان له في حياتي تاريخ ، فتلاقى العشاق فيه لا يوجد شبهة ، لأنه مما يتلاقى فيه جميع الناس ، وقد كنت في بعض أيام حياتي من العاشقين . وفي القصيدة كلام عن قطار الصعيد وحديث حزين عن غرامي بأسويط . لقد زرت أسويط أكثر من خمسين مرة ، وتنسمت هواء السحر ألف مرة في شارع الهلالى ورأيت الدهبيات الراسيات في النهر الجميل وتمثلت ما يثور فيها من آراء وأهواء ، وملأت رثي هواء شارع الحمراء .

البلاد الموحية هي البلاد ، وأسويط كانت المدينة الموحية لروحي قبل أن أعرف مدينة باريس ومدينة بغداد .

كان الحبيب الجميل متى على ميعاد ، لم أخلف الميعاد يا أيها العاتب .
أنا أخلفت برغمي أخلف لم أجد في طاقتي ما يسعف
قام القطار ولم أحقه وأأسفى إن القطار بأهل الشوق غدار
لو كان يعلم ما وجدى وما شغنى لعوقته عن الاسراع انذار
مضى بصلصل مفتوناً بقدرته على تجاهل حب قلبه نار
لو كان يسمع لاستوقفت وثبتة بها تف هو للآل باب سمار

لأبد للشعر من عين تمحوره وليس للقاطر الصم ابصار

على رصيف "القطار" في صدر باب الحديد
أنا أخلفت ؟ لاتصدق فاني لست أبسى وعود باب الحديد
عنده قد قطفت أزهار حسن عاطرات كفاتنات الحدود
وعرفت الهوى وطرت إليه وغريمي فيه قطار الصعيد
أهل أسبوط ماثواب محب بات يشقى بحفظ تلك العهد ؟
زمن قد مضت عليه دهور وهو يسقى بأكثوس من صدود
كلما أسرع السلو إليه ثار بالقلب شوقه من جديد
آه من لوعة إلى واحة لم يكن في ظلالها بالسعيد
يدمع الناس بالعيون وأبكي أنا وحدي بدمع هذا القصيد

ولم يغب عن فؤادي ما عتبت به أنى وحسبك يا ظلام مظلوم
تزور باب الحديد إن شئت يا هاجر
ونستشف المزيد من نوره الباهر
زرقة النور به توهمنى لأنه من بعض ألوان العيون
وما البنفسج في لآلاء نصرته يوما بأنصر منه وهو وهاج

١٩٤٧/٩/٢٩



رَعايَيب الرقبى فأقول ...

تمر الحادثات - ولا أبالي عواقب ما تجر وما تضر
إذا ما كنت أنت معى فشر تجوده الليالى السود خير
وإن أعرضت يوماً عن ودادى مخلو العيش فى مرأى مر

١٩٥١/٦/١٩

أنا لست أعبأ بالرقيب

أنا أعتقد أن خدمة اللغة العربية أجمل ما يتقرب به المؤمن إلى الله ، وإذا كان الطريق إلى الجنة فسأجد هناك رجال البلاغ من محررين ومترجمين ومعهم صفاقوا الحروف ، وأمر البلاغ ، فى الجنة أسهل من السهل ، فان تكون هناك رقابة كالتى شهدناها فى عهد الرقيب فلان ، ولن أحتاج إلى أن يدافع عني معالى الاستاذ فؤاد سراج الدين باشا فى مجلس الشيوخ ، أو الاستاذ مورييس فخرى عبد النور فى مجلس النواب .

القصيدة ضاعت ولا أتذكر غير هذين البيتين .

رأى الرقيب هو المصيب هل يخطئ الرأى الرقيب ؟

أنا لست أعبأ بالرقيب لم يبق فى الدنيا حبيب

وفلان غضب من أنى لأعبأ بالرقيب لأنه فيما يتوهم صورة من رئيس الوزراء .

كان كل شئ جائزاً فى ذلك الزمن البغيض .

٥٠/٨/٦

روح الوقت

نشرت جميع الجرائد أن . . . قدم إلى القصر الملكي وثائق مزورة على رقة مصطفى النحاس باشا ، فكيف وقع في هذه الهفوة الفظيعة ؟

وأصبحنا وليس لنا حديث	سوى ما ذاع من « تلك » الأمور
وثائق صباغها عقلاء قوم	بحبر صيغ من كذب وزور
وثائق حدثتنا عن « خلاف »	حديث نم عن رأى « الخير »
أيا من ليس يشعبه افتراء	كان ضميره بطن القبور
تأديب في حياتك بعض يوم	لتلبس حلة الرجل الكبير

٥١/٦/١٩



الظلم في السياسة

تكلم في السياسة كل شخص
لقد جهل المفاوز عارفوها
وكيف يصح اصلاح لقوم
إذا سمعوا كلاما صدقوه
أكل الناس عندهم عقول؟
فمن أين اهتدى ذاك الجهول؟
وكل سلاحهم قال وقيل؟
كأن القول جاء به رسول؟

١٩٥١ / ٩ / ٣

□ □ □

طوبى صحائف الحاشى

لم تكن أيامى بالعراق أياماً سهلة ، وإنما كانت أصعب أيام عانيت بها فى حياتى ،
فرايت أن أفضى سهرة فى أحد الملاهى . . . اترك هذا وأذكر أننى نظمت الإبيات
الآتية فى جحيم تلك الثورة الوجدانية

فروحوا حيث شئتم أو فعودوا	حفظت لحكم عهداً و ختم
يجود به لغفلته ججود	فوادى ليس يؤذيه جفاء
صحائف من لئيم الغدر سود	طويت صحائف الماضى فبادت
يراوحكم به صب ودود	فان يك غركم فى الحب صفح
يفادىكم بها روح مريد	فقد صرتم إلى أكتاف هول
فليس لكم لمشرعه ورود	دعوا مافات من عذب التصافى
يجود بهجرة فيما تجود	دعوا الأمل المزود فى محب
وفى أحشائكم سكن الكنود ؟	أنتم تملكون وفاء روحى

١٩٤٨ / ٤ / ٥



مشكلة المحشطات

المشاهير من الرجال يكثر حولهم القليل والقال بحق وبغير حق ، لأنهم عرضة لأنظار أهل الفضول . وأنا تعرضت لمتاعب كثيرة من هذا النوع ، ولم ينفعني إلا شيء واحد وهو أنني لا أعمل شيئاً في الخفاء .

فمن الوجهة السياسية لا يوجد ضدى حرف مكتوب في وزارة الداخلية ، لأننى لا أستطيع الكلام في السياسة إلا في حدود ما يمكن نشره في جريدة يومية ، ومالا أملك نشره لا أتحدث عنه في المجالس الخصوصية ، وأنا أوصى من يرى شيئاً لا يرضيه من أعمال الحكومة أن يرسل به تقريراً إلى الوزير المختص باسمه الصريح ، وحالى كذلك في المسائل الدينية ، فلا أتحدث إلا بما يمكن نشره في جريدة يومية ، ولكن هناك مشكلة وهي الجلوس في القهوات لدراسة المجتمع ، والعرف يرى أن هذا شيء غير مقبول ، وأنا أرى غير ذلك . حين تولى عبد العزيز فهمى باشا منصب قاضى القضاء فرض على نفسه الابتعاد عن الناس ، فكان يخرج في سيارة مقفلة إلى محكمة الاستئناف ثم يرجع بنفس الصورة ، مع أن الاتصال بالناس ، يفتح آفاقاً من معرفة أحوال الناس ، وهذا يهدى رجال القضاء . وأنا أسمع أن خلائق تغتابنى فأتذكر حكاية إبراهيم لنكون محرر أمريكا ، فقد رأى ترقية قائد ينتصر في جميع المواقع ، ولكن القواد اعترضوا بأنه يكثر من شرب الخمر ، فقال : أذكروا اسم الصنف الذى يشربه لأقدم منه هدايا لجميع الجنود (البلاغ في ٣٠-٧٠٠٠) .

وانا حين أجلس في القهوة أتذكر أن السيد جمال الدين الأفغانى حين أقام في مصر كان يجلس في قهوة بميدان العتبة الخضراء واسمها اليوم (قهوة « الشرق ») وقد لامة الناس على ذلك فقال من حق الفيلسوف أن يجلس حيث يشاء لدرس المجتمع (البلاغ ١٩٤٩/١/٣١) .

في ظلال هذا الخيال نظمت القصيدة الآتية :

توالت أراجيف من يخلقون ذنوبا لكل كريم الحصال
لقد قتل الحق ما يافكون حياة الأكاذيب أمر محال
أراني اهتديت فيا ليتني بقيت على العهد ، عهد الضلال :
وليس حراما ضلال الرجال فما يعرف الغي إلا الرجال
إذا ما نهضنا بأعبائنا نهوض أسود عشقن الصيال
وصارت بأعمالنا مصرنا أعز من العصم فوق الجبال
فكل حرام على ضلة وانم لدينا مباح حلال •
وهذا خيال شاعر ، فلا تعملوا به لأنه من وحي الشيطان

١٩٥٠ / ٧ / ٣٠



غريب في زمانى

ما عيشة الحر في زمان أكثر أسياده عبدا
رمانى الحظ في زمان ليلاهن كلهن سود
وكل من عاش في حياء فالمجد من داره بعيد
إني وإن أظلمت حياتي بشقوتي سيد سعد
لن أشتكى في الحياة دهرى فليفعل الدهر ما يريد

١٩٥٠ / ٧ / ٣٢



مخبرون

انظم هذه الأبيات في السخرية من المرجفين الذين يكذبون على من لم يكذب

أبدأ على قراء البلاغ :

ونركب بالشعر من يعدلون	ففيهم « مراكب » أو مركب
يقولون انى فى مذب	وما ساءنى انى مذب
سأوجز فى قلبهم رحمة	فان جهلوا فأنا المطنب
خليون لا الحسن فى بالهم	ولا عندهم فى العلا مأرب
لنا وحدنا الحسن نلهوبه	ومن ثغره جهرة نشرب

١٩٥٠ / ١٠ / ١٧

سأسال عنكم

بذلت لأقوام ودادى فهل وفوا	وهل عرفوا فضلى وهل حفظوا عهدى
تبدلت الدنيا على فأنكروا	سوالف ما كنا عليه من الود
إذا فاه منهم عابر بتحية	رأى انه يسدى من الفضل مايسدى
وإن أنا قدمت السلام توهموا	بأنى إلى ساجاتهم جئت استجدى
لقد مات فى قلبى هواكم وحبكم	فيا ويحكم مما أسر وما أبدى
سأسال عنكم بعد حين قلوبكم	فما حظكم منى وما وزنكم عندى
إذا كان فى أيامكم مايسركم	فلن تعرفوا طعم الهناء من يعدى

٤٧ / ١٢ / ٢٢

فكريات أيام الشباب

تطوف بي من حين إلى حين لفئات إلى الأيام الخوالي من شبابي فاذا ذكر الشاعر
الذي قال :

ما كنت أو في شبابي كنه قيمته حتى مضى فاذا الدنيا لم تبع

أتذكر أولاً أيام سنتريس وفيها نشأت كما ينشأ الأمل في قلب اليائس ، واليائس
هو أبي وأتذكر غرامياتي في سنتريس والقلب يتفتح تفتح الزهر قبل ابلاج الصباح ،
ثم أسرى إلى باريس فقد اتصلت بها نحو سبع سنين وزرعت فضاءها من الشرق
إلى الغرب إلى أن سبحت في بحر المانش ، ثم أثب فأراني في بغداد وطن ليلى المريضة
في العراق وهناك ألقى قلبي فأغرقت في أمواه دجلة والفرات على أيامها ألف سلام
ثم أذكر شقائي بأبنائي وفي تربيتهم لقيت الويل ، وما أظنني سأعيش إلى أن يرد واحد
منهم ملياً مما أنفقت عليه ، وهذا من حسن حظي : ومع هذا فلي آمال جديدة في الغرام
الحديد ، وهو غرام حضر على غير ميعاد فتفجر منه الحب في القلب كما يتفجر الماء
من الصخر الحلمود

القصيدة الآتية تصور حسراتي على عهود لن تعود :

عهود بعيدات تعود لحاظري	فأحيائها بالرغم من ذلك البعد
تذكرت أياما مضين ولم تعد	بها كان طعم الصاب أحلى من الشهد
قضيت بها مالا أحب انكاره	فمالي إلى النسيان ياقلب من بد
تذكرت عهدا للشبية عشته	فقل مايشاء الحزن في ذلك العهد
وكان لنا من وعد هند ذخيرة	من الأمل المصبوب في اكتوس الوعد
فضاعت أمانى الحب لمحا كما ترى	ذهاب بريق البرق في أثره الرعد
وليس إلى باريس رجع تناله	فما لليالي السين ياقلب من رد

وان ذكرت بغداد في «البراد» فاستمع
فيادار ليلى اخبريني بما جرى
ويا بانهين الصمد بالحلب اسرعوا
أريد لأنسى ذكر ليلى وأهلها
ظمئت فهل لي نحو دجلة رجعة
عفا الله عن ليلى وكيف وما ارتضت
أمثلي وخمر الحسن طاف برأسه
أمثلي يرضى من عذول نصيحة
لكم ظلمة من غيكم وضلالكم

حديثا رواه القلب عن تلکم الخود
لعيني ففيها ما «يرام» من الشهد
وجوروا على قلبي بشي من الصمد
وأقتل ماء القلب من ذلك الود
لأطفي نار القلب في ذلك الورد
لعاشقها غير المتاب من الرشد
فصير فيه الشيب كالسيف في الغمد
لكل عذول في الهوى كفن اللحد
فعند أفول البدر بالحسن استهدى

١٩٥٠ / ٩ / ٥



يَا لَيْلَى لِلَّهِ عَيَاو

أقبل العيد مارأينا صفاه
صرت أمشي وفوق رأسي صخور
وغنائى إذا نظمت قصيدا
أين أيام العيد أزهى رياض
نلبس الملبس الأنيق فنبدو
والهدايا جمعتهم بأنس
ثم صار الوجود بالدين نارا
المدين الحزين يظما حتى
قطرات الأسى عذاب لديه
يا زمانى برعت فى الكيد فاسمع
ياسخيفا قد فاق كل سخيف
انطح الصخر كيف شئت فإنى
والهلال المنير ليس يمارى
الليالى شابت كما شاب رأسى
ظن دهرى الغريق فى الجهل أنى
كذب الدهر ثم تبت يداه

كدرته الديون صبحا عاينا
لم تدع لى من المخاوف أمنا
ياليلى الأعياد كنتم وكنا
بختنى من زهورها ما أردنا
فتنة عذبة إذا ما خطرنا
فكنوز السرور تحت يدينا
تأكل الحسن والصباحة منا
يشهى أن يزيده الدين حزنا
ربما خالها من الخمر دنا
من هجائى اياك بالشعر لحنا
وبكيد الأحرار ظلما ومعنى
من زواسى الصخور أثبت ركنا
اننى من سناه أنور ذهنا
كلنا من مطالب المجد شينا
لا أرى لى من غدره البكر حصنا
أنا عنه بنعمة الله أغنى

بالنظم والمجيد أخرج نفسي

هذه القصيدة يجب أن نعهد لها ففيها يقول زكي مبارك .

هذه قصتي مع الدهر آهاً من ليالي سلاحهن . خطوب

فما هي قصة زكي مبارك مع الدهر ؟

يقول زكي مبارك على صفحات جريدة البلاغ في العاشر من ديسمبر سنة ١٩٤٦
« لقد خرجت من خدمة الحكومة المصرية ثلاث مرات . . . خرجت بلا مكافأه
ولا معاش . . . وقد عرفت أن المكافأة والمعاش هما الظفر بأعجاب قرأني » .

فعلى القارئ اذن حين يعيش مع هذه القصيدة وأيضاً مع القصائد التي يشكو فيها
زكي مبارك من الناس والزمان ؛ على القارئ ان يلتفت إلى الظروف التي مرت بحياة
زكي مبارك . . . ولن أتعرض في هذه العجالة لكل ما تعرض له زكي مبارك في حياته . .
ولن أتحدث عن الليالي التي بات فيها على الطوى ، ولا كيف سافر إلى باريس على
حسابه الخاص لنيل الدكتوراه لانه لم يكن له في الحكومة عم أو خال ؛ فلم يكن يدور
في فلك الأحزاب والتي كان بيدها في تلك الأيام الرفع والخفض . . . كان زكي
مبارك مدرساً في الجامعة المصرية ثم ابعدها . . . كان مدرسا بعقد فلما انتهى العقد قال
المستول عن تجديد العقد : أنا لم استشر في تعيينه حتى استشار في تجديده والسبب ان زكي
مبارك كان نزيها وشريفا وصريحا ، وقد كانت له تحفظات على بعض كتابات ذلك
المستول عن تجديد العقد . . . كان زكي مبارك ناقدًا يرى أن الناقد كالقاضي ،
فكما يجب على الحكم أن ينزه نفسه عن جميع الأغراض حين يتقدم للحكم بين
الناس ، كذلك يجب على الناقد أن يرى نفسه من جميع الاغراض .

بعد ذلك عين زكى مبارك مفتشاً للغة العربية بالمدارس الأجنبية بوزارة المعارف ؛
عين أيضاً بمقتضى . . . وبسبب صراحة زكى مبارك أيضاً يلغى عقدة بوزارة المعارف
ويخرج بلا مكافأة ولا معاش . . .

حين كان زكى مبارك مفتشاً للغة العربية بالمدارس الأجنبية بوزارة المعارف أنشأ
الأستاذ فؤاد سراج الدين وزير الشؤون الاجتماعية وقتئذ ؛ أنشأ المعهد العالى لفن التمثيل . .
وكان زكى مبارك أول أستاذ للأدب العربية بذلك المعهد . . . ولكن الوزير الذى
أخرج زكى مبارك من التفتيش بوزارة المعارف يتعقب زكى مبارك . . . ويتسلم
زكى مبارك خطاباً جاء فيه أن وزارة المعارف رأت أن يكون التدريس بالمعهد العالى
لفن التمثيل مقصوراً على المدرسين بوزارة المعارف ويخرج زكى مبارك من المعهد
العالى لفن التمثيل والدمع يتفجر من قلبه . . . وسبحان من له الدوام . . . كان زكى
مبارك يعيش بالخيال » وبالنظم الحميل يخدع نفسه فيقول :

ليلة الأمس عشتها فى سرور	هو أقوى مما يطيق الفؤاد
كان من خمرة الرضاب شرابي	كان من أعين الملاح الزاد
كل ليل يمر من غير حب	هو من برده حديث معاد
هل أرانى غويت ان صدت روحا	وجمال الأرواح مما يصاد
بالخيال الحميل أونس قلبا	أعقبته هذه السنون الشداد
إن عصراً أعيش فيه كريم	فهو عصر بالمرعجات جواد :
أنا فيه معنى غريب بأرض	البياض الوهاج فيه سواد
من سواء الفؤاد أنظم شعري	وسواء الفؤاد عندى مداد

بالنظم الحميل أنخدع نفسى	ولتد يطرب النفوس الخداع :
ضماقت الأرض عن فؤاد طموح	فهى شبر إن قسها أو ذراع
مارضينا بيع الضمير لقرم	هل ضمير الأحرار مما يباع ؟
كل أرض بها اتساع ولكن	أرض مصر يعيا بها الاتساع
إن شتى زاد لكل لقيم	من لحوم الكرام يحيا الجيع

قد مضت ليلة وجاء صبح
وهو بالأنجم الوضاء يشع
في أساريرهم صديد وقبح
هجوهم بالنظم عفو وصفح
قيل في وصفها ليال سود
ان سمع « الحيات » سمع بليد
شاعر الصديق والغرام « لييد »
لو يروق الأيام هذا القصيد
وضعاف القلوب فيهم خمود
يسمع الدهر صوته والحديد
هو في نظمه طريف تليد
ان صوتي ، له يجوز السجود

غرد الطير في الصباح فقلنا
ان ليلى ليل طويل وشات
وخصوى في جهلهم وهوام
عن خصوى صفحت صفحا جميلا
ما الليالى لم أدر أين الليالى
سمعتها ضاق عن سماع نشيد
لو بشعرى صدحت يوما لأصغى
كدت استجوب الحياة بشعرى
ان يمت في ضمائر الناس قلب
وغفوا عامدين عن صوت شاد
فأنا الصادح البغوم بشعر
بسجد الدهر حين يسمع صوتي

ان بعض القبور فيها جواب
ولكم في الجواب عنى ثواب
أتنوش الاسود تلك الذئاب ؟
أين أهلى في الدهر والأصحاب ؟
ما مع الفقر في الحياة صواب
لست أدرى متى يكون الاياب ؟
ومن الصيف مطرة وسحاب
هو في شرعة الغرام سراب
يا زمانى متى يعود الشباب ؟
وهجائى في شرعكم مستطاب
هو في لهجة الفرنسيين « جوب »
عنه أيام عوده يعقوب
لا هزاز بها ولا عندليب

يا خليين عن غرامى أجيوا
ان قلبى أضعته حدثونى
كل يوم أرى ذئابا أجيوا
أقطع الدهر في حياتى وحيدا
ما يجيبى قرش ولا نصف قرش
رجلا عشت ذاهبا في زمانى
كل ما عندنا من الخود صيف
كل ما فى الخيوب أو هام قلب
أنا وحدى أبكى زمانى فقل لى
أيها الخاهلون شعرى وثرى
صبر أيوب صبغته من فؤاد
أه من « يوسف » غريب تعامى
وأنا الشاعر الغريب بأرض

لو بعيني بكى الزمان لضاعت من فراد الزمان تلك الذنوب

• • •

أيتها الناس والجواب قريب
هل عليكم اذا صدقت جناح
لا عليكم ، ولا سلام عليكم
كل ما اشتهيه نسيان عهد
هل يباع النسيان يوما أجيوا؟
لا يريب الأريب فيما يريب
وأصبت الأيام فيما أصيب
أنا في هذه البلاد غريب
أنا فيه المجاهد المكروب
هل يباع النسيان يوما أجيوا؟

* * *

هذه قصتي مع الدهر آها
صحتي والزمان يقتات منها
صحتي أصبحت قلامة ظفر
أيتها السائلون عني إذا ما
أيتها السائلون لا تسألوه
زمن القريب فيه بعيد
من ليال سلاحهن خطوب
أن هذا الزمان في الأكل ذيب
وهي في وشها هلال يغيب
قبل يادهر أين أين الأديب
أنا وحدي إذا أردت أجيب
ويخون القريب فيه القريب

١٩٤٩/٧/١٩

□ □ □

صاقت الدنيا

تراكم هذا الدين حتى أصارنى
أبيت له سهران بالبيت شاكيا
ديون كائقال الجبال فوادح
إذا رث ثوبى لم أجد حق قدره
وأقبل أهلى شامتين كأننى
لقد صاقت الدنيا فصارت كأنها
على خير ما يهوى العدو عليلا
وأصبح أشكو من جواه عليلا
يكدرن عيشى بكرة وأصيلا
فكيف أرى منه الغداة بديلا
غدوت بأسباب الديون قتिला
من الضيق عين أو أقل قليلا

١٩٤٧ / ١٠ / ١٧

ليلة القدر

ليلة القدر أجيبى أجيبى
ترحمين الليل من ظلمته
يستر الستار ما أستره
أنا أدعو الله أن يرحمنى
بعد عشرين وست ليلة
أنا أدعو الله ؟ مالى دعوة
إن هذا الشرق فى كربته
قليل خطب أو خطوب دهمت
قد غزوا مصر بطياراتهم
قد صحا النيل فخافوا غدره
أين حظى من سناك أو نصيبى
وظلام الليل ظل من ذنوبى
من ضلالى فى حياى وعيوبى
بدموع من فوآدى ونحيبى
هى هذا النور فى هذا المشيب
كيف أدعو الله علام الغيوب ؟
أمره لله فراج الكروب
أين هذا الخطب من تلك الخطوب
آه من بكر على الغر لعبوب
من كريم غافر الذنب غضوب

٤٩ / ٣ / ٢٨

رَبِّئَايَ

الاناس يصطافون وأنا لا أصطاف ، فأنا في القاهرة مشدود بسلاسل من حديد
كل ما أغنمه هو نظم الشعر في التوجع لشقائى بأبنائى ، كما يشهد هذا القصيد الحزين ؟

أرى الليالى والأيام تثقلنى	بواجبات كموج البحر إرصاد
أبيت أدفعها دفعا فيتعبنى	فما اتقى من أذاها الرائح الغادى
لولا التجلد خوفا من سرور عدا	عاشوا مدى الدهر خصامى وحسادى
لكنت أرسل أناقى علانية	وأسمع الحية الصماء انشادى
ياليتنى مثل ذاك الصخر منتبذا	عن الخلائق لم أرزق بأولاد
جيش كثيف أرانى من مطالبه	في جاحم من سكير البؤس وقاد
وليس فيهم فنى بالعزم معتصم	يخفف العبء عن متزور ايرادى
مضيت أحمل ما تعيا الجبال به	فانظر إلى والد للشوك حصاد
ياأيها الصبر اسعفى وكن رجلا	أراه في على من خير عوادى
ماجال في البال أن الحزن يذهب في	إلى مغاور لا يحيا بها الصادى

٥٠ / ٧ / ٤



سبحان من صانني

في يوم من الأيام جاء اثنان من مكتب العوائد بمصر الجديدة للحجز على أثاث المنزل لتأخرى في دفع العوائد المطلوبة مني فتقدم حينئذ أحد الجيران ودفع المبلغ ، وفي اليوم التالي ذهبت إلى مكتب التوفير وأحضرت المبلغ وأعطيته لهذا الجار النبيل ، وقد أرهقت هذه الحادثة شعوري فنظمت الأبيات الآتية :

في كل يوم فؤادي في مصاولة	مع الجبال وأحقاد على الزمن
يروغني الحسن فتاكا فيؤنسني	ويطرد الظلمات السود من شجني
ويقبل الدهر فتاكا فأصرعه	بما حملت من الآلام (و) المحن
إن الذي خلق الأحزان حالكة	بهذه النائبات الدهم أفرحني
الحزن أستاذنا في كل مرحلة	الحزن أرهف أحزاني وعلمني
لولا ظلام الليالي في غياها	ماجاد روحى بهذا المنطق الحسن
سبحان من صانني من كل مؤذية	من وصمة الذل في أهلى وفي وطني
لم يمض يوم بلاهم يكدرني	تجور ياهم أحيانا فتؤنسني
من أنت ياهم والدنيا بكلكلها	لم يستطع بغيتها الجبار يزعجني
ذرعت أرض فضاء الله مبتسما	كأنني غرة في جهة الزمن

إن الذي غنمته من ذلك المنظر البشع هو هذه القصيدة ، وهي غنيمة ليست صغيرة ، وسأرفع قضية على مصلحة الأحوال المقررة ليعرف حصلوا الضرائب كيف يعاملون الملاك .

١٩٤٨ / ١ / ١٩

□ □ □

□ □ □

حنائكم لأبيسة

إن الأدب هو الذي يستفيد من المخرجات المعاشية والوجدانية ، وهذه القصيدة لم تعجبني ، وأن أتعبني في التنقيح والتهديب أما القصيدة الجديدة القادمة فقد أعجبتني لأنها صورت ما أعاني من « بنك مصر » ومن شركة « هاليوبوليس » في القصيدة التي لم تعجبني أجد هذه الأبيات :

مكاره خضنا جمرهن بأنفس	صباح المعاني لم يشب صدقها زيف
وعدنا ولم يشهد لها الدهر زلة	نعاب بها يوما إذا ما اشتجر الخلف
خرجت خروج السيف من جوف غمده	ليذعر مني الذعر والبأس والحنف
صروف كأثقال الحبال سحقها	بأنف حمى لا يطاوله أنف

١٩٤٦ / ١٠ / ١



القصيدة الحزبية

هي جديرة باعجابي ، وهي عزائي عن وأد القصيدة الماضية ويجب قبل أن أرفها أن أذكر أن فيها لفظتين غريبتين قد يقف عندهما بعض القراء . اللفظة الأولى « خيان » وهي صحيحة لأنها مذكر الخيانة ، والمذكر أقوى من المؤنث ، واللفظة الثانية « رذيل » وهي لفظة فصيحة بدليل كثرة ورودها في لغة التخاطب ، والرذيل هو المرذول ، فهي فعيل بمعنى مفعول ، كالجريح والقتيل ، وفي شعر كثير جاءت كلمة « رسيل » بمعنى مرسول ، والثلاثي هو الأصل في الاشتقاق .

سأقطع ما بين العشي وصبحه	وقلبي بأنحاء الرجاء يحول
أقول غدا ألتقي مع الصبح في غدا	بشائر وصل وجههن جميل
تطاوالت الأيام والدهر مخلف	عصوف بآمال المحب بخيل
ليال نعلن الصبر عني وبالغت	لهذا يطول الليل ثم يطول
يلازمني ليلي كأنني غريمه	وكل غريم للغريم وصول
ألا ليت شعري هل أبيت ليلة	وليس لديان على سبيل
ديون كأنقال الحياة فواح	وللدين عبء لا يطاق ثقل
إذا قلت هذا اليوم مر براحه	أني بعده يوم يحق رذيل
وما دأني إلا الجمال وأهله	وقلب إلى أهل الجمال يميل
يهددني « البنك » الذي تعرفونه	كأنني لديه بالديون مطول
وما مئة ؟ ما خطبهن ؟ وما جوى	يحز بأعماق الفؤاد دخيل
وما العلم إلا المال (جل جلاله)	فكل نفيس ما عداه فضول
إذا اضطربت في الأرض حرب فانها	بأسيافه في الخافقين تصول

الحرفن .

استيقظت بعد جنح الليل وأنا وحدي في الإسكندرية فشعرت بعرض مفاجيء ،
فتذكرت قول إسماعيل « باشا » صبرى :

ياموت خد ما أبقت إلا أيام والساعات منى
يبنى وبينك خطوة إن تخطها فرجت عنى

وصبرى باشا تمنى الموت لأن علته كانت عنيفة ، أما على فخيفة وهى وقدة
برد ، فنظمت هذين البيتين :

أضعفتنى السنون ضعفا ممضا آه من بلوقى بطول السنين
كل شئ يهون إلا سقاما يبتلى المرء بالأسى والأنين

في كل زورة للإسكندرية يصيبنى البرد ، لأنى مغرم بروية البحر في الفجرية
وهو يضرب أمواجاً بأواج ، وقد حاولت ترك هذه الغيه ولكننى لم أستطع ، فللبحر
سيطرة قوية على روحى .

١٩٤٩/٢/٢٨



لدى وزير الصحة

الصيديات تقفل في الساعة التاسعة مساء ، فما الذى يمنع من أن تستمر إلى منتصف الليل ؟ لقد نقلنا عن أوروبا أشياء كثيرة منها استراحة الحلاقين يوم الاثنين وأخطار ما نقلناه إقفال الصيديات في الساعة التاسعة ، فالى معاليه أوجه هذين البيتين :

في الساعة التاسعة بالضبط لا صيدليه
فكيف التى دواء لمهجى المكويه ؟

إن وزير الصحة من قراء البلاغ فله أن يقرأ وعليه أن يجيب . . . وإن لم يجب ؟
فأمرى إلى الهوى ، وعلى الله حسابه .

٥١ / ١٠ / ٩

المسيودى كومنين :

مضيت لزيارته مرة فقال :
أنا أقرأ فى جريدة لابورس مترجمات من مقالاتك فى البلاغ وفيها تقول إنك
ملك الشعراء . . .
فقلت : لم تكن لى إزادة فى هذا والشيطان شيطان الشعر يتفضل بزيارتى من حين
إلى حين وأحيان فأقبله بالترحيب .

فقال : انظم بيتين .
فقلت على الدمية :

ياخذ الأبناء عمرى كله مالنفسى فى حياتى من نصيب
كل ما أجمع محفوظ لهم يحمل العيش بهذا وبطيب
وترجمت له البيتين فطرب وقال :
أكتبها بخطك ، فهذه وثيقة أدبية نفيسة .

٤٨ / ٥ / ١٧

متاعب توفى شعراً

هي المتاعب التي إلقاها من معاملات الناس فقد صار من النادر أن ينال الرجل حقه بسهولة في هذا الزمان . يجب حتماً أن يكون بيد الدائن سند على المدين ، وهذا السند لا ينفع بشيء إلا أن قدمته إلى المحكمة واستعنت بالمحاميين .

وفي الأعوام الأخيرة عانيت متاعب كثيرة من هذا النوع فاستوحيت منها القصيدة الآتية :

متاعب الناس أتعبتني	وأسلمتني إلى العناء
في كل يوم لهم حساب	يعود بالكرب والشقاء
لم ألق منهم سوى جحود	لكل ما طاب من بلائي
هذا الوجود الجميل نور	يموج بالسحر والصفاء
لو كنت منهم لراق عيشي	وطاب في حبيهم ثوائي
لكنني لست من أناس	عاشوا على المكر والدهاء
إني على رغمهم ملاك	قد صيغ من جوهر السناء

١٩٤٨ / ٧ / ١٣

□ □ □

للإسماعيليين

لا تخف لا تخف من الدين واصبر
كم ظننا أن لن يزول شقاء
كل صحو تراه قد سبقته
وشربنا المر الذي يلذع الحلق
ودجا ليلنا زمانا وعادت
قد عبرت البحر المحيط مراراً
وشربت الأجاج من سائل اليو
وقضى الله أن أعود سليماً

سوف يقضى عني الإله الكريم
فغداً باسمنا إلينا النعيم
في رحاب السماء تلك الغيوم
وجادت بما تضمن الكروم
زاهرات بالأفق تلك النجوم
وعليه الريح جاثم لا يريم
د وجسمي من لذعه مسموم
لا يصد الأهوال إلا العظيم

١٩٥٠ / ٨ / ٦



عيد ميلادى

أحتفال الرجل بعيد ميلاده بدعة نقلناها عن الأجانب ، فليس فى تاريخ الأدب العربى أن شاعراً ألقى قصيدة فى تحية بعيد الميلاد ، ويرجع ذلك إلى أنه لم تكن هناك سجلات لتقييد المواليد . .

وفى العصر الحديث صار تقييد المواليد أمراً مقررآ ، وأنا مولود فى الخامس من أغسطس سنة ١٨٩١ فى سنترىس منوفيه .

رأيت أن أستقبل عيد ميلادى بقصيدة أصف بها كيف استقبلت نور الوجود ، وأشرت إلى أن أبى وأمى فرحاً بلاقئى ، ، وهذا أقل ما يجب بمولود أخضر العينين .

فى القصيدة وردت كلمة « شفته » بمعنى رأيته والكلمة صحيحة ، فالعرب يقولون تشوف بمعنى تطلع وهو فعل مزيد ، وشاف مجرد وهو الأصل ، ولا يزال حياً عندنا فى لغة التخاطب .

وكان يجب أن أقول : أنى صبرت على مصاعب الحياة صبر أيوب ، ولكن كلمة أيوب تختل بها الوزن ، فوضعت مكانها كلمة « جوب » وهو اسم أيوب فى اللغة الفرنسية .

يا عيد	ميلادى	قدمت	أهلاً	وسهلاً	بالحبيب
يوم	أغر	رأيتنى	فيه	أعبد	كالطروب
ناجيت	أمى	بالعيون	وأبى	رأيت	كما يطيب
والشمس	حين	رأيتها	عند الشروق	أو الغروب	
ظهرت	لعينى	فتنة	وهاجة	تغزو	القلوب
والنهر	لم أك	شفته	وبسطحه	موج	صخب
فى	سنترىس	وروضها	نبع	الصدوح	العندليب
من	قلبه	شعر	يثور	كانه	وهج
					اللهيب

وسرى اللهيب	بشعره	فغدا أزهري من مشيب
مالي ذنوب في الحياة	الحياة	إن الحياة هي الذنوب
هم الحياة	حملته	إني لأصبر مثل «جوب»
من صابها مرا أرى	أرى	أني لدى كأسى شروب
خمسون عاماً عشها	عشها	ستونها مني قريب
لا الموت أعرفه ولا	ولا	ما بعد موتي أو قريب
أنا لا أفكر في غدي	غدي	فالله دفاع الكروب
ميتيني عما صنعت	صنعت	هو وحده الروح المتيب
لغة «الكتاب» نشرتها	نشرتها	كالزهر في الوادي الخصب
وسقيتها من أدمعي	أدمعي	من أدمعي غيث يصبوب
اسمي هو اسم محمد	محمد	من كاد يقتل في الحروب
دفعاً عن الدين الذي	الذي	من عدله نهضت شعوب
بالدين أو قرآنه	قرآنه	قد صار في مصر أديب
لا تعجبوا من لعبه	لعبه	بطرائق الفن القشيب
فالشعر يوحى أنه	أنه	بالإذكياء هو اللعوب

١٩٥٠ / ٨ / ٦



رُحَى الْخَلْوِ

الروح التي أوحى لها غرام يوم الثلاثاء لا تزال تسيطر على قلبي ، وقد اختصمنا
ولن نصطليح ، اختصمنا في الإسكندرية والبحر يضرب أمواجاً بأمواج . . .

ثم عدنا فاصطليحنا في مصر الجديدة ولكن الصلح لم يدم غير لحظات . . جلست
على الشاطئ في الإسكندرية وتذكرتها والدمع يتفجر من قلبي فنظمت هذه الأبيات :

في كل يوم أنا جيكم وأذكركم	وأذكر الأمس والحب الذي كانا
مضت سنون وقلبي طائر غرد	يشدو على دوحكم وجداً وأشجانا
ليت الذي جعل النسيان مذهبكم	قضى بإسعادكم يوماً فأنسانا
النور يسطع في قلبي لذكركمو	فأملأ الكون أسجاعاً وألحانا
أدور أبحث عنكم كي أحكمكم	بالمستحيل يهيم القلب أحياناً

٤ / ١٠ / ٤٨



الصيام عن الحب

نذر الشاعر الصوم عن الحب ، وكان يجب أن يصوم ، ولكن محبوبه وهو « مياس » يحضر على غير ميعاد فيقول الشاعر على البديهة :

أصوم عن الحب إن لم أرك فيازهرة الحسن ما أنضرك
واستلهم الروح حين أراك لأنظر في روحه منظر
تخير « مياس » فيما أقول كأني نظمت نجوم الفلك
أديب تساقيت أطفاه وناجيته والمناجى ملك
به سمرة من سواد القلوب وقلب بأنواره قد هلك

وقد عرضت هذه الأبيات على الشاعر عبد القادر محمود فقال : أن البيت الأخير مسروق من قول الدكتور ذكى مبارك .

أوجه بيض كأكواب الرحيق أعين سود كحبات القلوب

أنا أسرق من الدكتور ذكى مبارك ؟

ومن هو الدكتور ذكى مبارك حتى أسرق منه وهو أسطورة من الأساطير ؟

٤٧ / ١٠ / ١٣



قصيدة العيس

أردت أن أكذب على نفسي فأنكر أنني عرفت ذلك الصديق ، ولكن له صوراً
كثيرة تذكرني به حيثما توجهت وأصدق صورة تذكرني به هو أنني أعيش بعده
بلا صديق

وهذه القصيدة نظمها في صباح العيد ، نظمها في اللحظات التي يمضي فيها أبوه
وأمه واخته إلى قبره خاشعين باكين . . . إن الدمع يتبخر ويزول ، أما الشعر
فيبقى على الزمان . . .

كان صديقي أديبا من الطراز الأول ، وكان يكتب النثر البليغ ، ويلقى الخطبة
الفصيحة ، ولو عاش لكان له في الحياة الأدبية مكان . . . كانت عبارته حين يلقيني :
أكداس من الأشواق يادكتور .

فكنت أضحك وأقول : أنا لا أحتاج إلى أكداس من الأشواق ، وإنما أحتاج
إلى أكياس من الأموال . . .

فيقول : عندك أربعة آلاف بيت موزعة بين مصر الجديدة وسنتريس واسيوط
واسكندرية وباريس وبغداد ، ولكن يظهر انك لا تحسن استغلال تلك البيوت ،
مع أنها غاية في هندسة البناء .

لقد صدق ، فعندى أربعة آلاف بيت في تلك المدائن العظيمة ، ولكن حالي حال
الاعراب الذي جاع في الصحراء فوجد بثرا على حافها كيس ظنه مملوء بالتمرات فبلغ
به الفرح مبلغا عظيما ، ولكنه حين فتح الكيس وجده مملوء باللائيء ، فقال : وأسفاه ،
أنها لآئيء ؟ . . .

أنا لا أملك أربعة آلاف من البيوت وإنما أملك أربعة آلاف من الأبيات ، واللغة العربية تفرق بين جمع وجمع ، فالبيت الذى تؤجره وتعيش من إيراده يجمع على بيوت ، والبيت الذى تشقى فى نظمة ولاتأخذ منه شيئاً يجمع على أبيات ، وهنا يظهر الفرق بين جمع القلة وجمع الكثرة ، واللغة العربية دقيقة الأسرار ، وهى جميلة فضاحة الحال . . .

وماليل هذا العيد إلا خرافة بكى من بكى ثم استقرت مدايح ثلاثة أعرام تقضت كأنها أناجيك فى صبحى ولىلى كأننى وأرجع أستهديك بالدمع نظرة يلازمنى حزنى عليك كأنه غريم لطيف الروح أهوى لقاءه لقد أصبح الحزن القديم شريعة ولو بالرضا أمسى صريعاً لكنته أتذكر ما كنا عليه كأننا أتذكر من تلك الليالى ظلامها ليال قضيناها وللدهر غفلة فيا ليلة العيد اسمحى لى بدعوة أببلغ شعرى من فقدت وبيننا طغى النيل واستشرت أهاضيب موجه يقولون نهر أحمر عند فيضه دفعت هموما أنت أنت مثيرها فصافحتها حبا لروحك إنها مضى أهلك الباكون للقبر وحدهم أصرت تراباً أنت هيات لم تصر تعطر ذاك القبر حين دخلته	وأنت أسير السجن فى ظلمة القبر وعشت أسير الحزن والنار فى صدرى ثلاثون عاماً أو ثمانون لا أدرى أناجى نديماً يشرب النار من جمرى عساك بلحظ الغيب تنظر فى أمرى غريم يريد الدين فى ساعة العسر لأنى به ياروح ألقاك فى سرى أدين بها ياروح فى السر والجهر ولكننى أحيا لأبكىك فى شعرى رضاب من الأهواء يمزج بالحمرة وأنت على ظلماتها ليلة البدر فيا هول ما عانيت من يقظة الدهر وكونى ظلال النور من ليلة القدر مهامة من بعد سحق ومن صخر ومن مدمعى المسفوح يوم الجوى يجرى وأدمع هذا النهر من أدمعى الحمر فلم تندفع غنى بنهى ولا زجر على وهدها أندى على من الزهر وحجوا إليه خاشعين مع الفجر تراباً ولكن ومضة من سنا القبر وجسمك معصور من الزهر والعطر
--	--

مضى فكرك الوقاد للغير بغثة
بيان كأمثال النجوم ثواقبا
أنى كل عيد أنت حزن مجدد
تذكرت أنى قد صحبتك حقبة
تذكرت ليل اسكندرية والجوى
تذكرت صخر المكس والموج يرتمى
أعرف صخر المكس أنى فقد تكم
وكان الغنى عندي لقاكم وعطفكم
وغامت حياتى بعد موتك فأنبرت
تذكرت بيتا كنت قبل حفظته
و تعودت من الضر حتى ألفتته

فأراها على ماضع من ذلك الفكر
يوديه صوت كان فى نغمة القمرى
يحرك آلامى ويصرخ فى صدرى
وأرويت روحى من شمائلك الغر
تلطفه الأنداء من ذلك البحر
فيوقده ناراً على ذلك الصخر
فأصبحت لاناى يخيف ولا ظفري
فأصبحت محروما يعاندنى فقري
كواكب ذاك الليل تلمع فى الظهر
وباليت هذا البيت كان من شعري
وأسلمنى طول العناء إلى الصبر

١٦ / ٧ / ٤٨



أسامر الصحراء

بالأمس جاء الأستاذ عبد اللطيف النشار إلى القوّة ليُسأل : هل من الممكن أن
ينشر ترجمة بعض ما ترجمه عن اللغة الإنجليزية في البلاغ ؟
قلت : البلاغ ينشر ويقدم لك مكافأة سخية . ثم حضر المغنى الذى يغنى
شعرى فغنى قولى :

دقائق أضجرتك فطرت عني وغادرت المكان بلا انتظار
فما حالى وقد مرت شهور سقتنى المر من طول اصطباري
جلست أسامر الصحراء وحدي وأشرب لوعة مزجت بنار

٥٠ / ٢ / ٧



وعنير كالصحراء

في الأعوام الأخيرة بدأت أشعر بزلزلة في أعصابي ، فعرفت الأرق وما كنت أعرفه من قبل ، ويرجع ذلك إلى أني أنظم في كل يوم ، وأكتب في كل يوم ، وقراءاتي في الكتب الفرنسية أكثرها في الفلسفة ، والفلسفة تخلق مجالات للتفكير وهي تنبه الأعصاب ، يضاف إلى ذلك سكنائي بمصر الجديدة وجوها حاد جداً ، وحدة الجو تورث الانفعال .

وهذا كله ليس شيئاً بجانب التفكير في أبنائي ، الأبناء الذين يرون متاعب أبيهم بعيون منحرفة ، لا ترى وجه الحق ، وبقلوب أقسى من الجلود ، فليس فيهم من يعترف بحميلي عليه .

تعبت اليوم فخرجت إلى الصحراء لآتسي بالوحده فنظمت القطعة الآتية :

هذه الصحراء في وحدتها	ذكرتني بوحدتي في وطني
وجبال الألب لو صادفتها	بعض ما عانيت في زمني
لغدت ثوباً ضعيفاً لا يرى	من يراه قطعة من الكفن
ليس أبنائي على كثرتهم	غير غم من أصيل المحن
إن أما ولدتهم لم ترد	غير أشقائي بصبر الزمن
زوجة ما كنت أدري أنها	سوف ترميني بمن مجهلي
قد جنيت الشوك من خلقتهم	ومن الأشواك ياساً أغني
ليس فيهم ، لست أدري من همو	إنهم كالنمل في الزهر الخفي
صرت جدّاً ، آه من يرحمني	من ثقل الحمل من يرحمني ؟

والظالم الصارخ بعض ما أفكر فيه ، فلي مكان في المجمع اللغوي (١) ولكني لا أصل إليه ، لأن لي ذنبا لا يقبل الغفران ، وهو أني ألفت اثنين واربعين كتابا ونظمت مئات القصائد ، وكتبت آلافا من المقالات . . الفضل في مصر ذنب من لا ذنب له ، فصبرا يا فؤادي .

٢٦ / ٩ / ١٩٥٠



(١) حديث زكي مبارك عن المجمع اللغوي يطول ويطول ، وله مجالات أخرى . . . فقط أذكر هذه الكلمات التي كتبها زكي مبارك على صفحات جريدة البلاغ بتاريخ ٢٥-١٠-٤٩ حيث قال : لا ينبغي أن أكون عضوا في مجمع اللغة العربية ، وإنما المهم أن انشيء أدبا يشتغل بدراسة أعضاء المجمع وقريباً يلتقي القارئ بهذا الموضوع على صفحات كتاب ذكي مبارك إعداد ، تقدم كريمة زكي مبارك .

شط اسكندرية

الأيام التي قضيتها في الاسكندرية لم تكن مريحة فرجعت ولم أقابل وزير المواصلات ولم أقابل وزير الأوقاف . .

وقد لقيت « أبا الشعراء » مصادفة « وهو دسوقي باشا فسألني عن حال وأحوالي فأشده أبيتاً نظمتها والبحر يضرب أمواجاً بأمواج .

تذكرت أني قد عشقت جمالكم	وأهديتكم روعي وأسلمتكم قلبي
تذكرت شط اسكندرية والهرى	يلاحقنا بالنار جنباً إلى جنب
ولم أدر ما الدنيا ولم أعرف اسمها	فقد كنت في غيبوبة الهائم الصب
وما كان يومى في الهيام بحسنكم	سوى جمرات قد نزلن من الغيب
أسائل عنكم كل غاد ورائح	ولم تسألوا عن ضائع الحظ في الحب
تلومونى في فتنى بجمالكم	صدقتم فحبي كان من أقبح الذنب
لقد دمعت عيناى حزناً على هرى	قتلتم صباه وهو في ثورة الوجد
وما دمع عيني غير أو شال مزنة	مخضبة بالدمع والدمع لا يخذى
أقد كنت استهدى الرياح سلامكم	فأصبحت بعد اليأس بالدمع استجدى
لئن كان حبي ضلة من ضلالة	فبعض ضلال المرء في حبه يهدى
وفيت لكم دهرأ فلما غدرتمو	رأيت سفاها أن أقيم على الود
وكيف أنى بالوعد يرمأ لشادن	يقيم بأرض شيمها خلفه الوعد

١٩٤٩ / ٩ / ٦

الجمال والمصري

نهر النيل هو المبدع للجمال ، فالناس أبناء ما يأكلون وما يشربون ، وقد رأيت
أن أهب حياتي لوطني وأن أرفع اسمها بقلمى ، فكان جزاى جزاء من يحمل خزانة حديدية
مملوءة بالذهب ليسقط تحتها وهو صريع ، ولكنى راض عن بلادى لأنها وطن الجمال .

فى كل يوم أرى وجوها	تؤجج النار فى فؤادى
الحسن فى مصر مستكن	كأنه النار فى الزناد
من أجل هذا الجمال أضحى	قلبي رهيناً لدى بلادى
فى كل دار بمصر حسن	كالزهر طافت به فؤادى
يانيل يامبدع الصبايا	من زينب الحسن أو سعاد
وجارياً فى صعيد مصر	جرى حصاد به جواد
ما بال من صاغه خيالى	يشارك الدهر فى عنادى
إذا اقتربنا بدا بوجه	قد صيغ من ظلمة البعاد
فى لجة البحر قد سبحنا	والرمل من حولنا ينادى
يا عاشق « النى » لا تجازف	وارجع إلى شرعة الرشاد
سمعت يا صاحبي شهادة	قل لى حديثاً عن السهاد
قضيت دهرى يطيب نوى	وأشرب الحلم فى رقادى
وأسمع الدهر من قصيدى	ما يطرب الأسد فى البوادى
لا أعرف اليوم فى حياتى	باباً إلى ظلمة التعادى
أصبحت روحاً بغير جسم	كالسحر فى خاطر المداد
شعر كلحظ العيون يدمى	وآية العين فى السواد
شعر هو البدر فى الليالى	والبدر فى الظلمات هادى

مرض الوفاء

هذه القصيدة تحتاج منا إلى وقفة لأنها آخر قصيدة نشرت لزكى مبارك على صفحات جريدة البلاغ قبل أن ينتقل زكى مبارك إلى عالم البقاء ويحذر بنا أعزائي القراء أن نعيش لحظات مع المقالات التي نشرت لزكى مبارك على صفحات جريدة البلاغ طوال شهر يناير سنة ١٩٥٢ ، أي الشهر الذي رحل فيه زكى مبارك .

كانت المقالة الأولى بتاريخ ١٩٥٢/١/٥ وقد استهلها زكى مبارك بقوله :

العام الجديد . . . إنه يبدأ يوم الثلاثاء — فيذكرني بقيصيدة غرام يوم الثلاثاء وقد غنيها بصوتي في محطة الإذاعة ، ولا يزال الشريط موجوداً ، فتي يسمع الناس صوتي وأنا أغني ؟ متى ؟

سأقضي ليلة رأس السنة مع سعدية . . . فمن هي سعدية ؟ . . . أنها شخصية خرافية خلقتها لنفسى كما خلقت ليلي المريضة في العراق . . . ولا بد للمرء من أوهام . . . يبدو أن المقال سلم إلى البلاغ قبل عيد رأس السنة ولكنه لم ينشر إلا بعد رأس السنة .

فاذا انتقلنا أعزائي القراء إلى المقال الذي يليه نجده بتاريخ ١٩٥٢/١/١٩ وقد ضم ثلاث قصائد الأولى على صفحات هذا الديوان بعنوان « سنحيا سادة » ، والثانية هي مقطوعة عاطفة من عدة أبيات بعنوان قطار الزيتون وقد التقى بها القارئ في ديوان زكى مبارك الجديد « أطياف الخيال » والقصيدة الثالثة هي هذه القصيدة والتي تحمل عنوان « مرض الوفاء » ولها مقدمة نثرية يقول فيها زكى مبارك : أنا مصاب بهذا المرض ، فهل يتفضل وزير الصحة وهو صديق البلاغ أن يرسل وصفة أتداوى بها ؟

• سنتلق هذا الموضوع على صفحات كتاب « زكى مبارك » أعداد وتقديم كريمة زكى مبارك توزيع مدهول

وفيت كثيراً لمن لا يفى متى يا فؤادى متى تفهم
أراك مريضاً بهذا الوفاء وإن كنت يا قلبي لا تعلم
سنون طوال مضت وانقضت وأنت تنى لمن لا يفى
ستندم يوماً على ما جنيت على جنيت فهل تعرف
عرفت الدموع وأين الدموع لأبكي وأبكي وأبكي وأبكي
أراني فهمت ولكنى أراني غيباً لأنى وفيت
« كنت في باريس أشكو غربتى كنت في بغداد أشكو عزبتى »
وأنا اليوم غريب في بلادى فاعترف بالحق هذا يا فؤادى »

والملاحظ أن الشاعر زكى مبارك كثيراً ما غر في البحور لينوع في الموسيقى ،
وأيضاً نلاحظ أنه في بعض الأحيان قد يغير أيضاً في القوافي ، فاذا علمنا أن زكى
مبارك كان رائد الشعر الحز في العالم العربى أدركنا السبب . . . وسوف نقدم قريباً
قريباً للقراء باذن الله دراسة بعنوان « زكى مبارك رائد الشعر الحر » .

وإذا تركنا المقالة الثانية لزكى مبارك والتي ضمت قصيدة « مرض الوفاء » ،
وانتقلنا لآخر مقال كتبه زكى مبارك ولم ينشر إلا بعد رحيله إلى عالم البقاء في السادس
والعشرين من يناير ١٩٥٢ نجد انه استلهه ويالتصاريق القدر كما قالت جريدة
البلاغ ؟ استلهه بالحديث عن صديق له توفي ثم مالبث زكى مبارك أن لحق به بعد
أسبوعين .

وبعد ذلك وقرب نهاية المقال كتب زكى مبارك إلى قرائه كتب تحت عنوان
إلى قرائى ... كتب يقول :

قال الشاعر :

ياأخت ناجية السلام عليكمو قبل الفراق وقبل عذل العذل
لو كنت أعلم أن آخر عهدكم يوم الفراق فعلت ما لم أفعل
ثم قال زكى مبارك : أنا مسافر إلى الاسكندرية فهنثوني يا قرائى ، وسأرسل
إلى البلاغ مقالة أصور بها آلامى في حياتى .

• من قصيدة أخرى للدكتور زكى مبارك

فهل سافر معناه بالفرنسية قطع الرجل جزءاً من حياته ، وأنا بهذا أقطع
أجزاء من حياتي لأني مفتش المدارس الأجنبية بالمملكة المصرية ، وسأذرع فضاء
الله من الشمال إلى الجنوب ، فأزور اسوان وأسيوط واسكندرية والمنيا ومنفلوط
وازور الدير المحرق مرة ثانية وأصف ما رأيت فيه لقراء البلاغ .

وسافر زكى مبارك كما أحس، وشعر ..، سافر ولم يعد ... سافر إلى عالم
البقاء وكانت آخر أبياته على صفحات جريدة البلاغ :

وفيت كثيراً لمن لا ينى متى يافواذى متى تفهم
أراك مريضاً بهذا الرفاء وإن كنت ياقلبي لا تعلم
سنون طوال مضيت وانقضت وأنت تنى لمن لا ينى

زكى مبارك ٢٦ / ١ / ١٩٥٢



الفهرس

الصفحة

٣	الاهداء
٧	المقدمة بقلم كريمة زكي مبارك
٢١	إلى الدكتور زكي مبارك
٢٤	غزوة عراقية
٢٥	ليلي المريضة في العراق
٢٦	يبنى وبين شاعر العراق
٢٩	لفاء الشيبى
٣١	الثورة العراقية
٣٢	الشاعر رشيد كرم
٣٣	البحر بحر لنا جميعا
٣٥	ليلة العيد
٣٨	ثورة وجدانية
٤٠	شاعر البلاغ
٤١	مع قراء البلاغ
٤٣	نصيحة
٤٤	محاورة شعرية
٤٥	عبد الرحمن شكرى
٤٦	مع الدكتور ناجى
٤٧	بيتاً من الغزل السيد حسن القاياتى
٤٨	تحية الباكستان
٥٠	رثاء القائد محمد على جناح
٥٢	معارضة ابن الفارض

٥٤	معارضة الشاعر مهيار الديلمي
٥٥	مفيد الشوباشي
٥٦	شكيب
٥٨	الشاعر مفيد الشوباشي
٥٩	زكي مبارك
٦٠	البطل إبراهيم الفاتح
٦٤	وليس بغير مصر لي مقام
٦٨	بعض الخيال
٧٠	سنحيا سادة
٧١	قد صبرنا عليك
٧٣	زهراء جاردن ستي
٧٤	غرائب المساجلات الشعرية
٧٦	إكرموا مطران
٧٧	الشاعر خليل مطران
٧٨	دمعه على المازني
٧٩	على محمود طه
٨٠	الشيخ محمود أبو العيون
٨٢	محاسبة النفس
٨٣	القطار . . . ومحطة باب الحديد
٨٥	أخاطب الله فأقول ، وقصيدة : أنا لست أعبأ بالرقيب
٨٦	وحي الوثائق
٨٧	الكلام في السياسة
٨٨	طويت صحائف الماضي
٨٩	مشكلة المشكلات
٩١	غريب في زمان

□ رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٧/٥٤٣٤

مطابع دار الشَّيْخِ جَبَّار بالقاهرة

مختارات من مطبوعات الشعب

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> وداعا ايها الملل | <input type="checkbox"/> حديث عيسى بن هشام |
| <input type="checkbox"/> أنيس منصور | <input type="checkbox"/> محمد المويلحي |
| <input type="checkbox"/> بعد التحية والسلام | <input type="checkbox"/> العقاد ومعاركه |
| <input type="checkbox"/> عبد الرحمن الأبنودي | <input type="checkbox"/> في السياسة والأدب |
| <input type="checkbox"/> لزوم ما يلزم | <input type="checkbox"/> عامر العقاد |
| <input type="checkbox"/> نجيب سرور | <input type="checkbox"/> حصاد الهشيم |
| <input type="checkbox"/> نبوءة شاردة | <input type="checkbox"/> ابراهيم عبد القادر المازني |
| <input type="checkbox"/> محيي محمود | <input type="checkbox"/> القصص الديني في |
| <input type="checkbox"/> رجس الصدى | <input type="checkbox"/> مسرح الحكيم |
| <input type="checkbox"/> محمود غنيم | <input type="checkbox"/> د. ابراهيم درديرى |
| <input type="checkbox"/> رسالة الى المسيح | <input type="checkbox"/> زكى مبارك ناقدا |
| <input type="checkbox"/> مصطفى بهجت بدوى | <input type="checkbox"/> د. زكى مبارك |
| <input type="checkbox"/> مشرق النور | <input type="checkbox"/> في عالم القصة |
| <input type="checkbox"/> ابو بشينة (محمد عبد المنعم) | <input type="checkbox"/> د. على شلش |
| <input type="checkbox"/> ومجموعة من كبار الرجالين | <input type="checkbox"/> شرح ديوان المتنبي |
| <input type="checkbox"/> اسرار صحفية | <input type="checkbox"/> د. العوضى الوكيل |
| <input type="checkbox"/> حافظ محمود | <input type="checkbox"/> انشيد لها تاريخ |
| | <input type="checkbox"/> مصطفى عبد الرحمن |

تطلب من :

□□ مكتبة دار الشعب الرئيسية ٩٢ ش قصر العيني بالقاهرة
ومن الوكلاء في مصر والدول العربية

هذا الديوان

* وثيقة أدبية تاريخية تضم المساجلات والمطارحات والمعارضات الشعرية بين الدكتور زكى مبارك ومعارضيه ، ومن الأسماء التى تصافحنا فى هذا الديوان ، الدكتور ابراهيم ناجى ، اسماعيل باشا صبرى ، أحمد رامى ، أحمد شوقى ، محمود حسن اسماعيل ، خليل مطران ، محمد عبد القادر المازنى ، عبد الرحمن شكرى ، عبد القادر حمزة ، محمد عبد القادر حمزة ، ابراهيم دسوقى أباطة ، القائد محمد على جناح ، البطل ابراهيم الفاتح ، محمد مفيد الشوباشى ، عبد اللطيف السحرتى ، الدكتور عزيز فهمى ، حسن كامل الصرفى ، فؤاد سراج الدين ، معروف الرصافى ، الدكتور رشيد كرم ، فتحى سعيد ، وغيرهم من أعلام الشعر والأدب .

* واذا كانت (دار الشعب) تزيع الستار عن هذه الوثيقة الهامة ، فانها لترجو أن تكون اسهاما متواضعا فى احياء التقاليد العظيمة للحركة النقدية .